

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Отдел образования администрации города Лесосибирска

МБОУ Лицей г. Лесосибирска

СОГЛАСОВАНО

МО русского языка и литературы
МБОУ «Лицей» г. Лесосибирска
Протокол №1 от 26.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «Лицей» г. Лесосибирска
Приказ №01-13-125

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

г.Лесосибирск 2024

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для IX класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта образования, программы основного общего образования по литературе, программы общеобразовательных учреждений 5-11 класс (под ред. В.Я.Коровиной М.: «Просвещение»; БУП школ РФ, образовательной программы ОУ, учебного плана школы, учебно - методического комплекса под редакцией В.Я.Коровиной.

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Автор-составитель В.Я.Коровина.- М.: Просвещение.

Общее количество часов - 3 в неделю (102 часа за год).

Образовательная область – Филология

Краткая характеристика сущности данного предмета, его функция, специфика и значение для решения целей и задач образования

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели обучения:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Общая характеристика курса

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет *Литература* — одна из важнейших частей образовательной области *Филология*. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Структура курса

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрированных (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрированного три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Обоснование отбора содержания и общей логики последовательности его изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Межпредметные, внутрипредметные (логические) связи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся-

ся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования — литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Под **личностными** результатами в стандарте понимается:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- самоопределение личности, развитие мотивов и смыслов учебно-образовательной деятельности;
- развитие системы ценностных ориентаций школьников (формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, мировоззрению, к гражданской позиции; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

К числу основных **метапредметных** умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- умение формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать собственные возможности решения учебной задачи;
- умение создавать обобщения, аналогии, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключения, делать выводы;
- умение применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовать работу в паре, группе: находить решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций; формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты учащихся седьмых классов по литературе выражаются в следующем:

- понимание и толкование проблем изученных произведений;
- объяснение связи литературных произведений с эпохой их написания, толкование заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение определять принадлежность литературного произведения к одному из родов и жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идея произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией;
- сопоставление духовно-нравственных ценностей с ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы;
- отношение к авторской позиции литературного произведения;
- умение пересказывать литературное произведение с использованием образных средств языка, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений; рефератов и сообщений на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- составлять рассказ о литературном герое;
- давать характеристику героя или героев;
- писать отзывы на разные виды искусства;
- создавать план сочинения; сочинение

Отражение специфики образовательного учреждения

Средняя общеобразовательная школа, общеобразовательный класс.

Учебно-тематический план.

№п/ п	Разделы	Количество часов	Количество часов на уроки развития речи	Количество часов на уроки внекл. чтения	Формы контроля		
					Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольная работа
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1					
2	Из древнерусской литературы.	5	1		1		
3	Из литературы XVIII века.	12		2		2	1
4	Из литературы XIX века.	59	5	6	2	3	3
5	Из литературы XX века.	25					1
6	Из зарубежной литературы.	1					
	Итого	102	6	8	3	5	5

Учебные предметы	Количество часов в неделю	Общее кол-во часов	Нагрузка на год 9 класс					
			30% Л-31					
			30 %	Лингвистическая лаборатория (шакльм)	Лаборатория осмысленного чтения	Мастерская «Живое слово»	Проектная деятельность	исследования
Литература	3	102	31	9	8	11	1	2

Календарно – тематическое планирование

Наименование раздела Тема занятия	Кол-во часов Дата проведения	Тип урока	Элементы содержания	Предметные УДД	Планируемые результаты	Вид контроля Вид самостоятельной работы	Практическая часть программы
Введение. (1 час) 1. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1 неделя	Лекция, беседа, работа с книгой	Знакомство с учебником	Знать образную природу словесного искусства Владение монологической и диалогической речью	<i>Личностные:</i> -воспитание патриотизма, любви к Отечеству -формирование ответственного отношения к учению -формирование осознанного, уважительного отношения к культуре, вере, к истории, ценностям других	Составление плана, тезисов статьи Выразительное чтение	Письменная работа

					народов мира --развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и России		
Древнерусская литература (ДРЛ) 5 часов (4+1РР).							
2. Литература Древней Руси. Самобытный характер ДРЛ.	1 неделя	Урок усвоения новых знаний	ДРЛ. Жанры ДРЛ. Периоды ДРЛ.	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.	<i>Метапредметные:</i> -развивать мотивы и интересы познавательной деятельности -умение планировать пути достижения целей -владение основами самоконтроля -умение создавать, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы Владение монологической речью	Терминологический диктант	Составление конспекта статьи учебника
3. «Слово о полку Игореве». Художественные особенности. История создания.	1 неделя	Урок усвоения новых знаний	Теория литературы: Слово как жанр древнерусской литературы			Наизусть плач Ярославны	конспект
4. Герои и события в «Слове...». «Золотое слово Святослава». Образ Ярославны	2 неделя	Урок усвоения новых знаний	Характеристика ключевых образов «Слова...»			Устное рецензирование ответов одноклассников	Характеристика ключевых образов «Слова...»
5. Языковые особенности «Слова...». Проблема авторства.	2 неделя	Урок усвоения новых знаний	Анализ языковых средств текста. Авторские отступления			Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»	Анализ языковых средств

<p align="center">Литература XVIII века 12 часов (8+2Вн/чт+1конференция+1к/р)</p>							
6.Классицизм как литературное направление. Русский классицизм.	2 неделя	Урок усвоения новых знаний	Классицизм как литературное направление. Особенности литературы классицизма. Русский классицизм. Этапы развития русского классицизма.	Знать наиболее важные сведения о литературном направлении	<i>Познавательные:</i> Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <i>Регулятивные:</i> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <i>Коммуникативные:</i> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Самостоятельная работа с аттестацией учебника, конспект	Составление конспекта статьи учебника
7. Конференция. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	3 неделя	Урок - конференция	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	Знать тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров		Доклад «Открытия М.В.Ломоносова в области лингвистики	Публичное выступление
8.Ода как жанр лирической поэзии. Оды М.В.Ломоносова.	3 неделя	Урок усвоения новых знаний	Теория литературы: Ода как жанр лирической поэзии.	главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-		Выразительное чтение оды	
9. Лаборатория чтения. В творческой лаборатории Г.Р.Державина (оды «Фелица», «Бог»)	3 неделя	Урок внеклассного чтения	Теория литературы: Ода как жанр лирической поэзии. Новаторство автора.			Выразительное чтение оды	Домашнее творческое задание «Ода великому человеку»
10. Г.Р.Державин. Обличение	4 неделя	Урок усвоения новых знаний	Сопоставительный анализ с			Сопоставительная	Анализ лирических

несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».			«Памятником» Горация, А.С.Пушкина	критических статьях.		таблица	текстов
11. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина «Памятник».	4 неделя	Урок усвоения новых знаний	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.			Отрывок наизусть	Анализ языковых средств
12. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм.	4 неделя	Урок усвоения новых знаний	Сентиментализм (начальные представления).	Знать наиболее важные сведения о литературном направлении	<i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <i>Коммуникативные:</i> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно		конспект
13. Лаборатория чтения. В творческой лаборатории Н.М.Карамзина («История государства Российского»)	5 неделя	Урок внеклассного чтения	Н.М.Карамзин, его литературная и общественная деятельность. Знакомство с «Историей государства Российского»	Знать биографию писателя, роль его книг в истории страны		Доклады об «Истории государства Российского»	Публичное выступление
14. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза».	5 неделя	Урок усвоения новых знаний	Сюжет повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Знать содержание изучаемого произведения; сюжет, особенности композиции и системы образов жанровые особенности сентиментальной повести		Характеристика главных героев	
15.«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	5 неделя	Урок усвоения новых знаний	Особенности сентиментальной повести		Анализ эпизодов повести	Домашнее творческое задание – рассуждение «Почему	

					использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		автор не осуждает поступки главных героев повести?»
16. «Живое слово» Стихотворение Н.М.Карамзина «Осень».	6 неделя	Лаборатория поэтического слова	Стихотворение Н.М.Карамзина «Осень» как произведение сентиментализма.		Владение актёрским чтением	Актёрское чтение стихотворения наизусть	Анализ стихотворного текста
17. Проверочный тест по литературе 18 века.	6 неделя	Урок контроля	Проверочный тест по литературе 18 века.			Проверочный тест по литературе 18 века.	
Русская литература XIX века							
59 часов (34 часа + 6 Вн/чт + 5 РР + 5 практикумов + 3 контр. + 1 проект + 2 исследования + 2 диспута + 1 урок-интернет).							
18. О русской литературе 19 века. Романтизм как литературное направление.	6 неделя	Урок усвоения новых знаний	Шедевры русской литературы 19 века. Романтизм как литературное направление. Особенности литературы романтизма.	Знать наиболее важные сведения о литературном направлении	<i>Познавательные:</i> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i>	Самостоятельная работа со статьей учебника, конспект	конспект
19. Лаборатория чтения. В творческой лаборатории В.А.Жуковского.	7 неделя	Урок внеклассного чтения	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор). Лирика поэта. Стихотворение «Море». Романтический образ моря.	Знать биографию писателя, особенности поэтического языка поэта	Уметь определять меру усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Чтение наизусть	Анализ лирических текстов
20. Особенности	7 неделя	Урок усвоения	«Невыразимое».	Знать сюжет		Анализ	Анализ

жанра баллады В.А. Жуковского «Светлана»		новых знаний	Границы выразимого в слове и чувстве. Отношение романтика к слову. В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.	баллады, давать характеристику героям, роль сна в произведении		эпизодов баллады	языковых средств
21. Вн/чт Мир поэзии К.Н.Батюшкова и А.Баратынского.	7неделя	Урок внеклассного чтения	К. Н. Батюшков. Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. А.Баратынский. Разочарование в любви как черта лирики поэта. «Элегический характер творчества.	Знать особенности поэтических текстов К. Н. Батюшкова и А.Баратынского	Владение диалогической и монологической речью	Выразительн ое чтение поэтических текстов	Сопоставите льный анализ текстов
22. Четвертная контрольная работа по теме «Литература 18, 19 веков»	8 неделя	Урок контроля	Четвертная контрольная работа по теме «Литература 18, 19 веков»			Четвертная контрольная работа по теме «Литература 18, 19	

						веков»	
23. Реализм. Проект: сборник «Литературные направления»	8 неделя	Урок-проект	Реализм как литературное направление. Особенности литературы реализма. Составление сборника «Литературные направления» (виды, особенности, авторы)	Знать наиболее важные сведения о литературном направлении	<p><i>Познавательные:</i> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь строить</p>	Самостоятельная работа со статьей учебника, конспект	Написание краткой вступительной статьи к сборнику о литературных направлениях
24. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	8 неделя	Урок усвоения новых знаний	Док.фильм Биография А.С.Грибоедова (фрагмент). Презентация «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова»	Знать биографию писателя, особенности его поэтического языка	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Сообщение уч-ся о творчестве писателя	конспект
25. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	9 неделя	Урок усвоения новых знаний		Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из	<p><i>Познавательные:</i> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>		конспект
26. Практикум. Обучение анализу эпизода драматического произведения .	9 неделя	Урок-практикум	Анализ монологов Чацкого и Фамусова			анализ эпизода драматического произведения	

				литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; выразительно читать отрывки произведений; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <i>Коммуникативные:</i> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, владеть актёрским чтением, обосновывать свое мнение о произведении и героях	я. Актёрское чтение монолога наизусть	
27.Лаборатория поэтического слова. Чтение монолога (на выбор) наизусть.	9 неделя	Лаборатория поэтического слова	Чтение монолога наизусть				
28. Фамусовское общество в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	10 неделя	Урок усвоения новых знаний	Представители фамусовского общества			Сопоставительная таблица по образам	
29.Чацкий в системе образов комедии.	10 неделя	Урок усвоения новых знаний	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.				Характеристика главного героя
30.Практикум. Особенности языка комедии И. А. Гончарова «Горе от ума».	10 неделя	практикум	Особенности языка комедии. И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».			Тест «Угадай по фразе героя» Домашнее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Анализ языковых оборотов, крылатых фраз в комедии

				характеристики героев произведения; решать тестовые задания.			
31. А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.	11 неделя	Урок усвоения новых знаний	Презентация «Жизнь и творчество А.С.Пушкина». Учебный фильм «Дуэль А.С.Пушкина»	Знать биографию писателя, особенности его поэтического языка	<i>Познавательные:</i> Выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме <i>Регулятивные:</i> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>Коммуникативные:</i> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Сопоставительная таблица по стих-ям друзьям Наизусть	Устный и письменный анализ стихотворений.
32. Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина.	11 неделя	Урок усвоения новых знаний	Документальный фильм «Лицейские годы» (фрагмент). Учебный фильм «Пушкин и декабристы».	Знать особенности поэтических текстов		Составление хронологической таблицы	
33. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	11 неделя	Урок усвоения новых знаний	Аудиоколлекции стихотворений поэта.	Знать особенности поэтических текстов		Наизусть	Устный и письменный анализ стихотворений
34-35. Тема поэта и роль поэзии в лирике А.С.Пушкина. Интернет-урок.	12 неделя	Интернет-урок	Интернет-урок «Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина».	Уметь фиксировать услышанную и увиденную информацию		Выразительно чтение	Конспект по интернет-уроку
36. Вн/чт «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	12 неделя	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Знать особенности романтической поэмы		Анализ эпизода	Работа в группе по заданиям учителя
37. А.С.Пушкин.	13	Урок усвоения	Теория	Умение работать		Выразительно	Конспект

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	неделя	новых знаний	литературы: Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	с текстом драматического произведения		ое чтение	
38.История создания романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	13 неделя	Урок усвоения новых знаний	История создания романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Теория литературы: Психологизм художественной литературы (начальные представления); Психологически й роман (начальные представления); Онегинская строфа; Роман в стихах (начальные представления); Реализм (развитие понятия).	<i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием		конспект
39. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	13 неделя	Урок усвоения новых знаний	Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.				<i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
40. Практикум. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	14 неделя	практикум	Составление сравнительной характеристики Онегина и Ленского	Умение работать с текстом лиро-эпического произведения	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Составление сравнительной характеристики Онегина и Ленского.	
41. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	14 неделя	практикум	Составление сравнительной характеристики героинь	Умение работать с текстом лиро-эпического произведения			

42. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	14 неделя	Урок усвоения новых знаний	Анализ писем героев Выразительное чтение писем	Умение видеть общее и отличие в представленных для анализа эпизодах	Владение актёрским чтением	Письмо наизусть	
43. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	15 неделя		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя.		Анализ эпизодов	Выразительное чтение
44. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	15 неделя	Урок усвоения новых знаний	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. В.Г.Белинский, Д.И.Писарев о романе.	Умение работать с дополнительным и источниками информации			Работа в группе по заданиям учителя
45. Р/Р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	15 неделя	Урок развития речи	Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра	Определение ключевых идей критических работ,			Творческая работа

			Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	аргументация своей точки зрения. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.			
46.М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	16 неделя	Урок усвоения новых знаний	Теория литературы Понятие о романтизме (закрепление понятия).	Знать биографию писателя, особенности его поэтического языка	<i>Познавательные:</i> Выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме <i>Регулятивные:</i> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>Коммуникативные:</i> Устанавливать рабочие отношения,	Наизусть	

					эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Владение диалогической и монологической речью	
47. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта, «Поэт», «Пророк».	16 неделя	Урок усвоения новых знаний	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	Знать биографию писателя, особенности его поэтического языка		Устный и письменный анализ стихотворений
48. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	16 неделя	Урок усвоения новых знаний и актерского чтения	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	Знать биографию писателя, особенности его поэтического языка	<i>Познавательные:</i> Выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме <i>Регулятивные:</i> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Наизусть
49. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразии.	17 неделя	Урок усвоения новых знаний	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразии.	Знать биографию писателя, особенности его поэтического языка		Устный и письменный анализ стихотворений
50. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской	17 неделя	Урок усвоения новых знаний	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-		конспект

литературе.			роман в русской литературе.	художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; выразительно читать отрывки произведений; создавать сочинения-	<p><i>Коммуникативные:</i> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Владение диалогической и монологической речью</p> <p><i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь строить монологическое</p>		
-------------	--	--	-----------------------------	---	--	--	--

				рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять характеристики героев произведения; решать тестовые задания.	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
51. Печорин как представитель «портрета поколения».	17 неделя	исследование	Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов,		Исследование типического в портрете героя	Работа в группе по заданиям учителя
52. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	18 неделя	Урок усвоения новых знаний	Анализ глав «Бэла» и «Максим Максимыч».			Производить анализ эпизода	
53. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	18 неделя	Урок усвоения новых знаний	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». «Княжна Мери». «Фаталист».			Работа в малых группах	
54-55.«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна	18-19 неделя	Урок усвоения новых знаний	Анализ глав «Бэла» и «Максим Максимыч».			<i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Работа в группе по заданиям учителя

Мери», «Фаталист».						
56. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	19 неделя	Урок усвоения новых знаний	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; выразительно читать отрывки произведений; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять характеристики героев произведения; решать тестовые задания. Знать биографию писателя, особенности его языка	прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <i>Коммуникативные:</i> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Владение диалогической и монологической речью Уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	
57. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	19 неделя	Урок усвоения новых знаний	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии,		

				сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	средства		
58. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	20 неделя	Урок усвоения новых знаний	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)		Определение ключевых идей критических работ, аргументация своей точки зрения. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		Д/З Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
59. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	20 неделя	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя		<i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний		конспект

					<i>Коммуникативные:</i> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
60. Н.В.Гоголь. «Мертвые души» Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	20 неделя	Урок усвоения новых знаний	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.		Уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства		Составление хронологической таблицы»
61-62. Система образов поэмы «Мертвые души».	21 неделя	Урок усвоения новых знаний	Система образов поэмы «Мертвые души».	Знать биографию писателя, особенности его языка	<i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;		Работа в группе по заданиям учителя
63. Образ города в поэме «Мертвые души» Обучение анализу эпизода.	21 неделя	Практикум	Образ города в поэме «Мертвые души»	Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием		Производить анализ эпизода
64. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	22 неделя	Урок усвоения новых знаний	Образ главного героя	Характер комического изображения в	<i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать		Анализ эпизода – детство героя

<p>65. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.</p>	<p>22 неделя</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Образы помещиков в поэме</p>	<p>соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,</p>	<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <i>Коммуникативные:</i> Уметь строить монологическое высказывание,</p>		<p>Сообщения учащихся по плану о героях</p>
<p>66. РР Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению по поэме «мёртвые души».</p>	<p>22 неделя</p>	<p>Урок диспут</p>	<p>Теория литературы: Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p>	<p>ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Умение работать с текстом драматического произведения Знать биографию писателя, особенности его языка</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Владение диалогической и монологической речью <i>Познавательные:</i> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i> Уметь определять меру усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и</p>		

					полученные знания		
67. Р/Р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (темы по выбору)	23 неделя	Урок развития речи					
68-69. Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	23 неделя	Урок усвоения новых знаний	Теория литературы: Повесть (развитие понятия). Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		Владение диалогической и монологической речью		конспект
70-71. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	24 неделя	Урок усвоения новых знаний	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном	Уметь анализировать эпизод по плану	<i>Познавательные:</i> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i> Уметь определять меру усвоения изученного	Анализ эпизода	

			мире и ее влияние на героев пьесы.		материала <i>Коммуникативные:</i> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <i>Познавательные:</i> Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i> Уметь определять меру усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
72-73. А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	24-25 неделя	Урок усвоения новых знаний		Знать биографию писателя, особенности его языка Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.		Характеристика города по плану	
74. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	25 неделя	Урок усвоения новых знаний	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.	Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века.			

			Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.				
75-76. И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	25-26 неделя	Урок усвоения новых знаний	Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А. Бунина. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		Сравнительная характеристика	
77.Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	26 неделя	Практикум	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм,	Работа над языком произведения		Анализ эпизодов	Анализ языковых средств

			лаканизм рассказа. Художественные средства создания образов.				
78. Русская поэзия Серебряного века.	26 неделя	Урок усвоения новых знаний	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм	Запись основных черт литературного процесса начала века. Конспектирование статьи учебника, работа со словарем			Конспект- схема
79. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	27 неделя	Урок усвоения новых знаний	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Образы и ритмы поэта.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений		Таблица- схема	Выразительн ое чтение, анализ

			Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.				
80. Лаборатория поэтического слова Лирика А.А.Блока.	27 неделя	Лаборатория поэтического слова	Лирика А.А.Блока. Трагедия лирического героя в «страшном мире». «Ветер принёс издалёка..», «О, весна без конца и без краю...»	Знать биографию писателя, особенности его языка		Наизусть	Анализ лирического стихотворения
81. С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	27 неделя	Урок усвоения новых знаний	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Знать биографию писателя, особенности его языка			Устный и письменный анализ стихотворений
82. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	28 неделя	Практикум	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща	Знать особенности поэтической манеры поэта		Выразительное чтение и анализ стихотворений	

			<p>золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.</p>				
83-84. В.В. Маяковский. Новаторство поэзии В.В. Маяковский о труде поэта.	28 неделя	Урок усвоения новых знаний	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. В.В. Маяковский о труде поэта.	Знать биографию писателя, особенности его языка Знать биографию писателя, особенности его языка	<p><i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь строить</p>		Устный и письменный анализ стихотворений
85-86. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов. Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	29 неделя	Урок усвоения новых знаний	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов. Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.				конспект анализ эпизода
87. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.	29 неделя	практикум	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и	Знать биографию писателя, особенности его		наизусть	Устный и письменный анализ

			смерти. Особенность поэтики Цветаевой.	языка	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		стихотворений
88.Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»	30 неделя	Урок усвоения новых знаний	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		<p><i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>		Выразительное чтение

					различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
89. А.А.Ахматова. Особенности поэтики.	30 неделя	практикум	А.А.Ахматова. Особенности поэтики. Трагические интонации в лирике поэтессы.	Знать биографию писателя, особенности его языка	<i>Познавательные:</i> Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием		Устный и письменный анализ стихотворений
90. Лаборатория поэтического слова. Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии, о Родине, о жизни.	30 неделя	Лаборатория поэтического слова	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии, о Родине, о жизни.			наизусть	
91. Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	31 неделя	Урок усвоения новых знаний	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Знать биографию писателя, особенности его языка Знать биографию писателя, особенности его языка	<i>Регулятивные:</i> Уметь анализировать текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	наизусть	
92. М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	31 неделя	Урок усвоения новых знаний	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.			<i>Коммуникативные:</i> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <i>Познавательные:</i>	

					<p>Выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><i>Регулятивные:</i> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Владение диалогической и монологической речью</p>		
93-94. «Судьба человека». Образ главного героя.	31-32 неделя	Урок усвоения новых знаний	«Судьба человека». Образ главного героя.	Уметь давать характеристику герою Знать биографию	<p><i>Познавательные:</i> Выделять и формулировать познавательную цель,</p>	анализ эпизода	Работа в группе по заданиям учителя

95. Промежуточная аттестация	32 неделя	Урок контроля		писателя, особенности его языка	строить сообщение исследовательского характера в устной форме <i>Регулятивные:</i> Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>Коммуникативные:</i> Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Владение диалогической и монологической речью Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать		
96. Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	32 неделя	Урок усвоения новых знаний	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.			Наизусть	
97. Раздумья о Родине и о природе в лирике А.Т. Твардовского .	33 неделя	Урок усвоения новых знаний	Раздумья о Родине и о природе в лирике А.Т. Твардовского Интонация и стиль стихотворений поэта.	Знать биографию писателя, особенности его языка			Устный и письменный анализ стихотворений
98. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	33 неделя	Урок усвоения новых знаний	Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	Знать биографию писателя, особенности его языка			Характеристика героини
99. Трагизм судьбы Матрены. Нравственный смысл рассказа – притчи.	33 неделя	Урок усвоения новых знаний	Теория литературы Притча (углубление понятия).	Понимать роль притчи в произведении		Р/Р Сочинение	Анализ последнего эпизода произведения
100. Контрольная работа за год.	34 неделя	Урок контроля				Контрольная работа за год.	
101. В творческой лаборатории У. Шекспира.	34 неделя	Лаборатория поэтического слова	Творчество У. Шекспира	Знать биографию писателя, особенности его языка			конспект

					различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
102. Зарубежная литература (обзор)	34 неделя	Урок усвоения новых знаний	Творчество Г.В.Катулла, К.Г.Флакка, Д.Алигьери, И.В.Гёте	Основная тематика творчества зарубежных писателей			конспект

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Список произведений для заучивания наизусть.

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).
- Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник. (на выбор).
- Н.М. Карамзин. Осень.
- А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»
- «Евгений Онегин» (отрывок)
- М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.
- А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)
- С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
- В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
- Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (по выбору).
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).
- А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

- Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
- Д. И. Фонвизин. Бригадир.
- Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
- А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
- Н. М. Карамзин. История государства Российского.
- А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
- А. Н. Островский. Пьесы.
- Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
- И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
- Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
М. Горький. Мои университеты.
Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
М. А. Булгаков. Рассказы.
Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
Из зарубежной литературы
У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
Дж. Г. Байрон. Стихотворения
О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Оценкой «10» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «8» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «6» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих

выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «4» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка «2» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«10»	Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«8»	Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«6»	Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки.
«4»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану,	Допускается: 7 орфографических и 7 речевых

	свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«2»	Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Источники информации и средства обучения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение	Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение.	Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение.

ЛИТЕРАТУРА

для учителя

- 1.Аленькина С. Н. Русская литература первой половины XIX века. 9класс. С.- П.: «Паритет», 2021г.
2. Беляева Н.В., Ерёмина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя.-М.: «Просвещение»,2019г.
2. Ерёмина О. А. Поурочное планирование по литературе к учебнику-хрестоматии «Литература, 9 класс» авт.- сост. В.Я. Коровина и др. М.: «Экзамен», 2019г.
- 3.Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 9 класс.здание 2-ое и дополненное. М.: «ВАКО»,2020г.
4. Коровина В. Методические советы. М.: «Просвещение», 2024г.
- 5.Шадрин С.Б. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику – хрестоматии «Литература, 9 класс» авт.- сост. В.Я. Коровина и др. Волгоград, «Учитель», 2019г.

для учащихся.

- 1.Глазунов В.И. Тесты по литературе 9 класс. Компания «Евразийский регион», М.: 1921г.
2. В.Я. Коровина. «Читаем, думаем, спорим». Дидактические материалы 9 класс. М.: «Просвещение», 2022г.
- 3.В.Я.Коровина. Хрестоматия по русской литературе. М.: «Просвещение», 2019г.
- 4.Оглобина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 класс. М.: изд. АСТ,2021г.
- 5.Тесты по литературе 9-11 классы. Учебно-методическое пособие. Авт. – сост. И.М. Михайлова. 5-ое издание, М.: «Дрофа», 2022г.