|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

*ШИФР*

**Школьный ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 11 КЛАССОВ**

Максимальное количество баллов для 11 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 60 баллов |
| 2 задание | 60 баллов |
| 3 задание | 40 баллов |
| 4 задание | 30 баллов |
| 5 задание | 70 баллов |
| 6 задание | 70 баллов |
| 7 задание | 100 баллов |
| Всего | 430 баллов |

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Баллы |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| Общий балл |  |

**Задание № 1. (11 класс)**

**Перед Вами портреты одного художника, написанные в разное время. Запишите его имя, если узнали.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| [http://i042.radikal.ru/1109/97/2e00417702e5.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%201921%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://files.smallbay.ru/images/dali06.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://attach.forum.ge/post-36-1084836578.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%201921%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=3&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://www.taday.ru/data/571/440/1234/k0018.jpg) |
| Автопортрет .1921 | Автопортрет с рафаэлевской шеей 1920-21 |

|  |  |
| --- | --- |
| [http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=59275196-16-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://s59.radikal.ru/i166/0903/a4/c3abc2c4edd5.jpg) | [http://i18.photobucket.com/albums/b141/aviticus/SoftSelfPortraitWithGrilledBacon.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA&pos=15&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.storybytes.com/images/a-dali/fullsize/self-portrait.jpg) |
| Больной мальчик (Автопортрет в Кадакесе) 1922 | Мягкий автопортрет с жареным салом 1941 |
| [http://www.ot0.ru/Dali-02.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B5%20%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D1%8B&pos=5&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.ot0.ru/Dali-02.jpg) | [http://venividi.ru/files/img1/3853/23.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=2&text=%D0%B2%D1%81%D0%B5%20%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8&pos=63&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://tribunsky.ru/blogi/figer/1202.jpg) |
| Автопортрет в образе Джоконды Автопортрет | Автопортрет |

Приведены несколько афоризмов этого человека. Выберите и подчеркните один из них.

– У меня был девиз: главное – пусть обо мне говорят. На худой конец, пусть говорят хорошо.

– Находиться в центре внимания всего мира сложно даже более получаса. Мне же удавалось это делать на протяжении двадцати лет, ежедневно.

– Идеи создают, чтобы их копировали. А у меня целый ворох идей. И я предпочитаю, чтобы их крали, ведь это избавляет меня от необходимости реализовывать эти идеи самому.

– Сюрреализм – не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм – полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я – сюрреализм.

**1. Какому из образов на портрете Вы предоставите право произнести выбранную Вами фразу. Поясните ответ.**

**2. Составьте диалог между двумя выбранными автопортретами, начиная его (или заканчивая) выбранной фразой.**

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №1** |

**Задание № 2. (11 класс)**

Перед Вами три автопортрета художников (4, 5, 6), три репродукции картин, на которых изображены их мастерские (1, 2, 3) и несколько работ, которые могли быть написаны в этих мастерских (А,Б,В,Г,Д,Е,Ж,З).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [http://www.art-prints-on-demand.com/kunst/eugene_delacroix/michelangelo_1475_1564_studio_hi.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://cache2.allpostersimages.com/p/MED/13/1346/2U2S000Z/posters/eugene-delacroix-michelangelo-1475-1564-in-his-studio.jpg) |  | [http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=79709097-39-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82%D0%B0&pos=8&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://ensondeluz.files.wordpress.com/2012/07/rembrandt-el-artista-en-su-taller-museo-de-bellas-artes-boston.jpg) |  | [http://www.agniphoto.com/pic/large/15478.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B8%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/3614/med-yuliya.4a/0_2bc23_d8532f87_XL) |
| №1 |  | №2 |  | №3 |
| [http://www.artsunlight.com/NN/N-R0009/N-R0009-150-little-self-portrait-rembrandt.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82%D0%B0&pos=3&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://rembr.ru/self/rembrandt-portrait1656.jpg) |  | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/63/73/63073499_1282550583_13.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B8%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/63/73/63073499_1282550583_13.jpg) |  | [http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=422214509-29-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0&img_url=http://www.museum-online.ru/include/func/r_pic.php?type=3&id=2756&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| №4 |  | №5 |  | №6 |

|  |  |
| --- | --- |
| [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/35/783/35783542_Danaya_rembrand.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4&img_url=http://blog.artnn.ru/images_2006/danaya_rembrandt_1636.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=187955604-01-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0&img_url=http://s19.radikal.ru/i192/1106/e8/66c84f770309.jpg&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage) |
| А | Б |
| http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif [http://www.canvasreplicas.com/images/Barque%20of%20Dante%20Eugene%20Delacroix.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D1%8F%20%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0&img_url=http://lautre.dimension.free.fr/photo/reperes/dantevirg.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://www.kub.info/images/news/delacroix.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%85&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://cs9513.userapi.com/g489333/e_850ea8a1.jpg) |
| В | Г |
| [http://burusi.files.wordpress.com/2010/05/the-sacrifice-of-isaac-the-sacrifice-of-abraham-genesis-2210-12-1635-hermitage-saint-petersburg.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82&pos=4&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4f/Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_035.jpg/180px-Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_035.jpg) | [http://hallart.ru/images/stories/ForAticles/17_artist/goncharova/goncharova-04.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://common.regnum.ru/pictures/news/2010-02/1-5.jpg) |
| Д | Е |
| http://www.glazunov.ru/images/Obraz%20rosii/246.jpg | [http://foto.rambler.ru/original/43198203-c831-8e75-c040-47ef0873ee14](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9D%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%20%D0%B1%D0%BE%D1%81%D1%85&pos=1&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://waking-up.org/wp-content/uploads/2011/02/Nesenie-Kresta.jpg) |
| Ж | З |

**Выберите и соотнесите живописные полотна с автопортретами и интерьерами мастерских. Ответьте на вопросы в таблице и внесите ответы в таблицу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопросы | Мастерская художника №1 | Мастерская художника №2 | Мастерская художника №3 |
| 1 Соотнесите автопортреты с видом мастерских. Дайте ответ в формате «цифра – буква». |  |  |  |
| 2. Соотнесите живописные полотна с  Интерьерами мастерских.  Дайте ответ в формате «цифра – буква». |  |  |  |
| 3. Если Вы узнали произведения, запишите имена авторов и названия их работ. |  |  |  |
| 4. Определите художественный стиль произведений |  |  |  |
| 5. Опишите особенности стиля |  |  |  |
| 6. Если у Вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему. |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №2** |

Задание № 3. (11 класс)

1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют).

2. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы.

3. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа…)

|  |  |
| --- | --- |
| Старый пруд.  …Сегодня на пустой поляне,  Среди широкого двора,  Воздушной паутины ткани  Прыгнула в воду лягушка.  Всплеск в тишине | Блестят, как сеть из серебра.  Сегодня целый день играет  В дворе последний мотылек  И, точно белый лепесток,  На паутине замирает,  Пригретый солнечным теплом;  Сегодня так светло кругом,  Такое мертвое молчанье  В лесу и в синей вышине,  Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье... |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №3** |

**Задание № 4. (11 класс)**

**Внимательно посмотри на архитектурные памятники нашего края. Ответь на вопросы**

|  |  |
| --- | --- |
| [http://img.tourbina.ru/photos.3/1/0/106590/normal.photo/Svenskiy-monastyr.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=7&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://venividi.ru/sites/default/files/styles/last_node_block/public/images/1/img_13261.jpg) | [http://go32.ru/uploads/posts/2012-06/1339064945_museum_bratyev_tkachevykh_0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%D1%8B%D1%85&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://os1.i.ua/3/1/6769714_1243060d.jpg) |
| №1 | №2 |
| [http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=292995313-14-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%20%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8%20%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B&img_url=http://cs11308.userapi.com/u401647/-14/x_fb25e63a.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://www.aquaexpert.ru/pict/img_1487.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BF%D0%B5&pos=12&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.aquaexpert.ru/pict/img_1487.jpg) |
| №3 | №4 |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Выбери архитектурные памятники Брянского края эпохи барокко. |  |
| 2. Определиназвание, годы строительства, архитектора если есть |  |
| 3.Какие архитектурные стили представлены здесь наряду с барокко |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №4** |

**Задание № 5. (11 класс).**

**Рассмотрите предложенные произведения искусства.**

1. Определите их жанр, кратко опишите увиденное.

2. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).

3. Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?

4. Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками?

|  |  |
| --- | --- |
| [http://jurnalul.ro/thumbs/big/2012/03/27/incalzirea-globala-s-a-produs-in-evul-mediu-9701696.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=psearch&text=%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9%20%C2%AB%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%C2%BB%20(1565).%20%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B.%20%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5).&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://cs4909.userapi.com/u51214664/125282670/x_aad6857d.jpg) | [http://magazeta.com/wp-content/uploads/2012/12/800px-Guo_Xi_autumn_river.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%93%D0%BE%20%D0%A1%D0%B8%20(%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0%20%D0%A1%D1%83%D0%BD)%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8.%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0.&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://magazeta.com/wp-content/uploads/2012/12/800px-Guo_Xi_autumn_river.jpg) |
| А | В |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №5** |

**Задание № 6. (11класс).**

**Прочитайте предложенные** **Вам пять искусствоведческих текстов.**

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно- исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).

2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.

3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

4. Выберите из текстов, составивших группу тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «Ядром внутренних помещений является холл, отделенный от вестибюля тонкой стеной с цветным витражом, изображающим южный пейзаж с холмом и деревьями с плоскими кронами. Смысловым и композиционным центром холла сделана спираль лестницы на второй этаж, пластичные «текучие» перила которой, собранные из массивных полированных натуральных мраморных панелей сложного рисунка, изображают пенные гребешки взметнувшейся морской волны, на гребень которой вынесло «медузу» – чудесный бронзовый светильник, отделанный фигурным стеклом… Фигурный всплеск волны у нижней ступени лестницы – воплощенный в камне миг вечного движения моря – по силуэту немного напоминает женскую фигуру в струящемся, облегающем стан платье…»

II. «Сидит у стола кошка в дамском платье; ее мордочка в виде круглой тарелки, в каком- то рогатом головном уборе; тощие лапы в дамских рукавах протянуты к столу, но она сама смотрит в сторону, словно поставленные перед нею блюда не по вкусу, а ей надо стащить что-нибудь другое на стороне; талия ее, весь склад и фигура – кошачьи, …» Трансформируя очертания женской фигуры и предметов, подчиняя их единому ритму, художник уподобляет модель некоему экзотическому растению, увенчанному гигантским цветком-шляпой, и превращает ее в часть орнаментального узора. Полотно строится на игре пространства и линии. Постепенно нарастающий снизу и слева направо ритм белых и голубых плоскостей организует диагональное движение в глубину. Его динамику поддерживают волнистые края скатерти, пересекающиеся со шлейфом платья, а затем с изгибами женской фигуры. В то же время вертикаль силуэта останавливает это движение: овальный шлейф на лилово-синем полу, коричнево-черные силуэты «змеящихся» рук на белом столе и, наконец, шляпа на голубовато-сером фоне стены спроецированы в одной плоскости. Текучие мазки широкими потоками ложатся на холст, обобщая и уплощая форму до аппликативного пятна».

III. «Специально для Дома архитектор придумал особую технологию строительства, основанную на специфике возведения железнодорожных вокзалов, только вместо металлических опор он использовал железобетонные колонны. Других несущих конструкций в доме нет, благодаря чему удалось добиться мобильности внутреннего пространства: перегородки можно переносить в любое место по своему усмотрению, что позволяет свободно менять границы комнат». С внешней стороны Дом имеет волнистый фасад с ярко выраженным поэтажным делением (отсюда эффект «слоеного пирога»). В плане он имеет сильно сглаженную прямоугольную форму, которая едва угадывается за мягкими изгибами. А вот внутренние линии – ломаные, криволинейные. Так автору удалось добиться выразительности, основанной на контрасте внешнего и внутреннего. Подчеркивают и дополняют необычную форму фасада сложные кованые решетки балконов. Поднявшись на крышу Дома, любой посетитель будет в очередной раз поражен неисчерпаемой фантазией архитектора. Как и все строение, крыша имеет извилистую форму. На ней созданы ступенчатые террасы, с которых можно любоваться прекрасными видами города. А вообще, она напоминает парк, где каждое место – достопримечательность. Ступеньки, изгибы, окошки и проемы, каменные скульптуры, под которые замаскированы дымоходы, – все это вызывает неизбывный интерес и восторг».

IV. «Призывая своих слушателей к вниманию, он протягивает вперед правую руку — жест, который станет традиционным и будет многократно повторен … Особенно интересно лицо; утрата инкрустированных глаз лишила его известной доли выразительности. Тем не менее, это портретное изображение конкретного человека, не очень значительного, некрасивого. Голова слегка приподнята, он как бы приготовился начать свою речь. Округлое лицо с полными щеками прорезано морщинами; глубокие складки залегли по сторонам носа, неправильной формы, рот слегка приоткрыт. Небрежно перекинутая через плечо тога, спадающая складками, обрисовывает его начавшую полнеть фигуру. В ней также нет ничего торжественного, величавого. В этой скульптуре нет элементов идеализации образа… Прозаическая точность воспроизведения натуры … проявляется здесь впервые с такой откровенностью и ясностью».

V. «В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое развертывается пред слушателем…».

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №6** |

**Задание № 7. (11 класс).**

1.Назовите Ваш любимый стиль в живописи

2.Назовите время его зарождения и взлёта

3.Назовите его характерные черты

4.Перечислите его основных представителей

5.назовите одну из Ваших любимых работ, её автора

6.Опишите, как в ней воплощены черты Вашего любимого стиля

7.Объясните свой выбор

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название стиля | Основные черты | Основные представители |
|  |  |  |
| Название любимой работы | Черты стиля в работе | Обоснование выбора |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №7** |