|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

*ШИФР*

**Школьный ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**

**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 10 КЛАССОВ**

Максимальное количество баллов для 10 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 50 баллов |
| 2 задание | 50 баллов |
| 3 задание | 40 баллов |
| 4 задание | 20 баллов |
| 5 задание | 70 баллов |
| 6 задание | 70 баллов |
| 7 задание | 70 баллов |
| Всего | 370 баллов |

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Баллы |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| Общий балл |  |

**Задание № 1. (10 класс)**

**Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разное время его правления.**

1. Какому Наполеону Вы предоставите право произнести фразу: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми…». Поясните ответ.

2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная (или заканчивая) его этой фразой.

|  |  |
| --- | --- |
| [http://www.abc.net.au/reslib/200701/r123272_3390924.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%20%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%20%201845.%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%88%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/DelarocheNapoleon.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://img.geocaching.com/cache/large/0315e5e8-15a5-47f0-be88-4683bd4a3630.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%201806%20%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D1%80%20%20&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://souverainsdefrance.free.fr/PicturesGallery/71_2_napoleon_ingres.jpg) |
| Наполеон Бонапарт 1845.  Поль Ипполит Деларош. | Наполеон на императорском троне 1806 Доминик Энгр |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Какому Наполеону Вы предоставите право произнести фразу: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми…». Поясните ответ. |  |
| 2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная (или заканчивая) его этой фразой. |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №1** |

**Задание № 2. (10 класс)**

**Перед Вами картина Петра Петровича Кончаловского «Сухие краски» и несколько работ, написанные им и другими художниками.**

[](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%C2%AB%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8%C2%BB%20&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/33/121678287.21/0_71ef8_e412587f_XL)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://artinvestment.ru/content/download/news_2010/20100915_v_masterskoy.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://petersburg.rfn.ru/p/m_1882339.jpg) | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/4/79/577/79577099_large_a5615259375d.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0&img_url=http://i394.photobucket.com/albums/pp23/ketig/velasquez-1656-las-meninas2.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://artru.info/il/img.php?img=4566](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&img_url=http://uploads1.wikipaintings.org/images/pyotr-konchalovsky/grenada-1910.jpg!xlSmall.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| А. «В мастерской» 1917 | Б. Менины | В. «Гренада» |
| [http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=357215975-62-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%91%D0%BE%D0%B9%20%D0%B1%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img.beta.rian.ru/images/27331/54/273315489.jpg) | [http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=111950194-27-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=psearch&text=%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D1%85%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/3/78/181/78181650_4514961_P_Konchalovskii__Tolstoi_v_gostyah_y_hydojnika.jpg) | [http://www.wm-painting.ru/plugins/p19_image_design/images/4/1111.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B5%20%D1%80%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.impressionniste.net/monet_cathedrale_rouen.jpg) |
| Г. «Бой быков» | Д. «А.Н Толстой у меня в гостях» | Е.Руанский собор в солнце |
| [http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=317388306-41-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&text=%D0%92%D0%B7%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=0&lr=191&rpt=simage&img_url=http://i32.fastpic.ru/big/2011/1230/48/edece717233686308dc71420eede1948.jpg) | [http://www.artchive.com/web_gallery/reproductions/40001-40500/40318/size1.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%20%D1%81%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BC%20%D1%85%D0%B5%D0%B4%D0%B0&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://onaturmorte.ru/wp-content/uploads/2009/05/heda_hermitage.jpg) | [http://www.bestreferat.ru/images/paper/40/29/5852940.jpeg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://muhom.org/wp-content/uploads/2008/09/1220291709_img_11566736_812_0.jpg) |
| Ж. «Взятие снежного городка» | З. Завтрак с крабом | И. «Девочка с персиками» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://www.artsunlight.com/NN/N-R0009/N-R0009-150-little-self-portrait-rembrandt.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82%D0%B0&img_url=http://rembr.ru/self/rembrandt-portrait1656.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=11241407-07-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&img_url=http://uploads5.wikipaintings.org/images/pyotr-konchalovsky/self-portrait-in-yellow-shirt-1943.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/35/329/35329075_Kopiya_Avtoportret.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0&pos=14&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/35/329/35329075_Kopiya_Avtoportret.jpg) |
| **№1** | **№2** | **№3** |

**Ответьте на вопросы в таблице. Внесите ответы в таблицу.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Ответы |
| 1. Из представленного ряда картин выберите произведения П. Кончаловского, автора картины «Сухие краски». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой. |  |
| 2. Определите жанры найденных работ П. Кончаловского. |  |
| 3. Найдите автопортрет художника П. Кончаловского по манере исполнения работы и чертам времени создания. |  |
| 4. Опишите особенности творческой манеры художника (стиля художника). |  |
| 5. Чьи автопортреты еще представлены в ряду изображений? |  |
| 6. Работы каких мастеров Вы еще узнали? |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №2** |

**Задание № 3 (10 класс)**

1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют).

2. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы.

3. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа…)

|  |  |
| --- | --- |
| Старый пруд.  …Сегодня на пустой поляне,  Среди широкого двора,  Воздушной паутины ткани  Прыгнула в воду лягушка.  Всплеск в тишине | Блестят, как сеть из серебра.  Сегодня целый день играет  В дворе последний мотылек  И, точно белый лепесток,  На паутине замирает,  Пригретый солнечным теплом;  Сегодня так светло кругом,  Такое мертвое молчанье  В лесу и в синей вышине,  Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье... |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). |  |
| 1. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы |  |
| 3. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа…) |  |

.

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №3** |

**Задание № 4. (10 класс)**

**Выбери архитектурные памятники, которые находятся на территории Брянского края (к какому они могут принадлежать архитектурному стилю, когда и кем построены)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://img.tourbina.ru/photos.3/1/0/106590/normal.photo/Svenskiy-monastyr.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=7&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://venividi.ru/sites/default/files/styles/last_node_block/public/images/1/img_13261.jpg) | [http://img-fotki.yandex.ru/get/6621/174031533.1/0_7e695_62002cd2_L](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%20%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5&pos=7&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.temples.ru/private/f000056/060_0001989b.jpg) | [http://go32.ru/uploads/posts/2012-06/1339064945_museum_bratyev_tkachevykh_0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%D1%8B%D1%85&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://os1.i.ua/3/1/6769714_1243060d.jpg) |
| №1 | №2 | №3 |
| [http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=426373940-67-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/22/331/22331462_kreml.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=115604435-50-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.wise-travel.ru/image/big/43441.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://i070.radikal.ru/1004/b2/c5b70f60b3f8.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&pos=10&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.davs-tour.ru/.sredpolosa/vladimir.jpg) |
| №4 | №5 | №6 |

|  |  |
| --- | --- |
| *№1* |  |
| *№2* |  |
| *№3* |  |
| *№4* |  |
| *№5* |  |
| *№6* |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №4** |

**Задание № 5. (10 класс).**

**Познакомьтесь с эпизодом одной из «Затесей» Виктора Петровича Астафьева и 10 иллюстрациями (репродукциями картин и фотографиями).**

1. Какие репродукции могут стать иллюстрациями к тексту В.П.Астафьева? Поставьте их номера рядом с соответствующим эпизодом текста.

2. Назовите известные Вам песни на слова Есенина.

3. Сколько и какие пласты культуры противопоставляет писатель в тексте и особенно в заключительном абзаце?

4. Анализируя оставшуюся репродукцию, ответьте на вопрос писателя, выделенный в тексте.

5. Заполните таблицу в конце задания.

|  |  |
| --- | --- |
| [http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=42264216-47-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9C%D1%8F%D1%81%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/98/170/98170561_44.jpg) | http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/84/944/84944943_20_Polenov.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&p=1&text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BC%20%D0%BB%D1%83%D0%B3%D1%83%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=44&rpt=simage&lr=191&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/84/944/84944943_20_Polenov.jpg) |
| №1 | №2 |
| http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif [http://www.partita.ru/orchestras/krasnodar01.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.strc.sumy.ua/uploads/posts/2012-02/1331630219_krasnodar01.jpg&pos=5&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=2478062-36-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%D1%91%D1%82&pos=16&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://kinotetroff.ru/wp-content/uploads/2013/05/wpid-g5UP6_Ss2tQ.jpg) |
| №3 | №4 |
| [http://cs10908.vkontakte.ru/u129183816/127507190/x_0feefe46.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&p=1&text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BC%20%D0%BB%D1%83%D0%B3%D1%83%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=48&rpt=simage&lr=191&img_url=http://s5.goods.ozstatic.by/200/878/169/10/10169878_0_Pazl_Loshad_1000_elementov.jpg) | [http://www.imgs.su/tmp/2012-03-03/1330790266-461.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B9%20%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=11&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/96/129/96129868_312098430469632128.jpg) |
| №5 | №6 |
| [http://www.aginskoe.ru/sites/default/files/imagecache/gallery_assist-gallery_assist-preview-752/gallery_assist/1/gallery_assist2346/igrai_garmon_13.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=2&text=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B9%20%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D1%8E%D1%82&pos=83&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://wot.aginskoe.ru/sites/default/files/imagecache/gallery_assist-gallery_assist-preview-752/gallery_assist/1/gallery_assist2346/igrai_garmon_13.jpg) | [http://s54.radikal.ru/i143/0901/85/eeec4160ca9a.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0&img_url=http://s44.radikal.ru/i104/0812/c8/4a222fd3b656.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| №7 | №8 |
| [http://kolyan.net/uploads/posts/2010-08/thumbs/1281283459_13_old_men.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=2&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%BB%D1%8F&pos=76&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/5401/yes06.16b/0_38a35_f1d82a1a_XL.jpg) | [http://www.kornilova.by/upload/iblock/221/.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&pos=23&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://attachments-blog.tut.by/42380/files/2011/10/2552.jpg) |
| №9 | №10 |

В.П. Астафьев

Есенина поют «Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…» – доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем.

Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевец этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадежить. Какая очищающая скорбь!

На дворе нету месяца. На дворе туман. Выдохнулся из земли, заполнил леса, затопил поляны, прикрыл реку – все утопло в нем.

**(…) Отчего же это и почему так мало пели, и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта!**

…мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучится той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и все утешаю, утешаю его…

А где утешишь? Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью.

(…) он – богово дитя, он богом и взят на небеса, ибо богу и самому хорошие и светлые души нужны, вот он и пропалывает людской огород – глянешь окрест: татарники одни да лопухи, и на опустелой земле горючая трава да дремучие бурьянники прут вверх, трясут красными головами, кричат о себе, колются, семенем сорным, липучим сорят…

«“За окошком месяц» … Тьма за окошком, пустые села и пустая земля. Слушать здесь Есенина невыносимо…

«Я и сам когда-то пел не уставая, где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Теплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь – где ты?

Лежат окрест туманы, плотно, недвижно, никакой звук не пробивается. Едва-едва просочился из-за реки блеклым пятнышком свет в деревенском окошке. Живы старушки. Наработались. Ужинают. Вечер еще длится или уже ночь?

На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.

Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

Шапки долой, Россия!

Есенина поют!»

2. Песни как жанр широко используется во всех сферах культуры и жизни. Впишите в таблицу названия, авторов и исполнителей песен разных жанровых модификаций и принадлежащих разным пластам культуры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название | Автор или авторы | Исполнители |
| Народная песня |  |  |  |
| Эстрадная песня |  |  |  |
| Песня – оперный эпизод |  |  |  |
| Песня из кинофильма |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №5** |

**Задание № 6.) (10 класс).**

**Прочитайте предложенные** **Вам пять искусствоведческих текстов.**

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно- исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).

2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.

3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

4. Выберите из них тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I.

«Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и, в конечном счете, выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не сознают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...

Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец

Назвал моей жену, ту, кем я ненавидим.

Наперекор себе в священный храм мы внидем.

…могучая стихия страсти, которая не в силах ни покориться разуму, ни полностью пренебречь им, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии: простоту развития действия, которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

II.

«Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении…»

III.

«В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое развертывается пред слушателем….

…Ему принадлежит открытие симфонического метода развития и построение сонатно- симфонического цикла. Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом- конструктором: для него форма, как идеальное соответствие целого и частей, всегда была, как на ладони».

IV.

«Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница. Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов. По сторонам главного корпуса поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами. Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе».

V.

«Мир, воплощенный в живописи, рационалистичен и спокоен, в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке далях. С другой стороны, художник создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой. Каждый из модусов означает для него определенную разумную основу, которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к логической сдержанности, определенной «норме». Например, для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический». Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов. Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа, в котором натура и идеализация сосуществуют в гармонии, полной величественного и торжественного звучания».

|  |  |
| --- | --- |
| Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно- исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его). |  |
| Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу. |  |
| Выберите из них тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ. |  |

|  |
| --- |
| **Общий балл за задание №6** |

**Задание № 7. (10 класс).**

**Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации.**

I.Выберите из представленных работ иллюстрации относящиеся к эпохе Романтизма.

II. Соотнеси эти работы и страну в которой они созданы (немецкий, французский английский русский романтизм)

III. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №1 [http://www.photogallerys.ru/art/03/artonline2775.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%85%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.photogallerys.ru/art/03/artonline2775.jpg&pos=6&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://www.artpoisk.info/files/images/_thumbs/14675/516x0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0&noreask=1&pos=1&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://www.matrony.ru/wp-content/uploads/favorskyj-v.m.-slovo-o-polku-yhoreve-hravjura-na-dereve-1948-1950.jpg)№2 | №3  [http://users.telenet.be/gaston.d.haese/siddal_ophelia.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%8B%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%9E%D1%84%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F&img_url=http://www.escapeintolife.com/wp-content/uploads/2010/06/12895w_11_ophelia_microtate.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| [http://s45.radikal.ru/i110/1003/93/54f1c721ddb5t.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BC%D0%B8&pos=7&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.nemiga.info/peterburg/1883.jpeg)№5 | №6 [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/8/101/371/101371812_2.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%80%20%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Caspar_David_Friedrich_023.jpg&pos=6&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | №7 Кипренский Орест Адамович, Портрет А.А.Челищева |
| №9 [http://i013.radikal.ru/1012/b3/1d2eec716d43.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%80%20%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/his/CoreArt/art/resourcesd/fri_crossin_3.jpg&pos=6&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6/91/747/91747709_35breda.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BA%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%20%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0&pos=16&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img.encyc.yandex.net/illustrations/bse/pictures/02077/007130.jpg)№10 | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/16/317/16317843_pic_resize.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/54/158/54158727_moscowdvorik.jpg)№11 |
| №13 [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/73/626/73626548_3184308_meduza.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%20%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%82%20%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B7%D1%8B%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.artchive.com/artchive/g/gericault/raft_of_the_medusa.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | №14 [http://mikportal.org/forum/uploads/user-120-1166734464.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=psearch&text=%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/6/92/836/92836908_large_Portret_leybgusarskogo_polkovnika_Evgrafa_Vladimirovicha_Davuydova_1809.jpg) | № 15 [Тернер Похороны в море](http://smallbay.ru/article/images/turner_01.jpg) |

|  |  |
| --- | --- |
| I.Выберите из представленных работ иллюстрации относящиеся к эпохе Романтизма. |  |
| II. Соотнеси эти работы и страну в которой они созданы (немецкий, французский английский русский романтизм) |  |
| III. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор) |  |