**ШКОЛЬНЫЙЭТАП Всероссийской олимпиады школьников по ЛИТЕРАТУРЕ**

**10-11 класс**

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный̆ анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный̆ путь анализа. Ваша работа должна представлять собой̆ **цельный, связный̆, завершённый текст.**

**Фёдор Сологуб (1863–1927)**

**Учитель и конторщик (из цикла «Превращения»)**

Андрей Никитич Шагалов, учитель сельской̆ школы, молодой человек, степенный и добродетельный, хотя и холостой, одевался всегда чистенько, прилично званию и положению. Держал себя с достоинством. Любил бывать у батюшки, законоучителя его школы, – и ни разу не ссорился с ним. Нередко заходил к местному земскому фельдшеру, уряднику, волостному писарю и старшине. Каждому оказывал должное почтение и на свою долю получал достаточно такового же. Не гнушался и простыми мужичками, но запанибрата с ними не держался.

В гостях Андрей Никитич вёл себя тонко, говорил о том, что могло занимать хозяина, иногда легонечко спорил, но всегда приятно и сдержанно, и никогда не доводил спора до резких пререканий. Если собеседник упрямо говорил что-нибудь такое, с чем никак нельзя было согласиться, Андрей Никитич умел шуточкой̆ или иным ловким оборотом переменить предмет беседы.

Случалось Андрею Никитичу бывать и у местного помещика, отставного действительного статского советника Палицына. И там Андрей Никитич поддерживал себя на должной̆ высоте, приходил в крахмалах, здоровался за руку, был умеренно почтителен и долго не засиживался.

– Заходите, Андрей Никитич, – говорил ему, пожимая на прощанье руку, господин Палицын.

Андрей Никитич вежливо благодарил.

– Покорно благодарю, Владимир Алексеевич, – говорил он, – сочту непременным долгом.

Приятно осклаблялся, уходил и по дороге домой весело помахивал тонкой тросточкой, как человек, довольный судьбой.

Кончались по весне занятия в школе. На лето помещик нанимал лишнего приказчика. Приглашали всегда Андрея Никитича. Уже он надевал не крахмалы, а чистую вышитую рубашку под пиджак, высокие сапоги и являлся в контору. Барину докладывали. Немного, – но и не мало, – погодя звали учителя в кабинет. Шагалов входил, кланялся низенько, останавливался у порога и легонечко покашливал в руку из скромности. И уже он не осклаблялся, как бывало зимой̆. Барин слегка кивал ему головой̆ и не вставал с кресла у письменного стола.

– Э... ну что ж, – говорил он с растяжкой̆, – нам, того... долго разговаривать нечего, – э... по-прошлогоднему?

– Так точно, ваше превосходительство, – отвечал Шагалов, и звук его голоса, и вся его фигура олицетворяли почтительность.

– Так уж ты, Андрей, старайся, – увереннее и быстрее говорил барин, – а ежели я... э... сгоряча скажу что-нибудь... э... лишнее, так уж ты, того, не взыщи.

– Помилуйте, ваше превосходительство, уж это само собой̆, как же-с иначе, – почтительно говорил Шагалов.

– Ну да, я знаю, ты это понимаешь, – продолжал барин, – со своим приказчиком я не могу нежности разговаривать. Э... там зимой̆, мы и на вы, и за руку, и всё такое, а теперь мне, э... приказчик нужен, дело делать, а не... э... миндальничать.

– Уж я это понимаю, ваше превосходительство, – уверял Шагалов, – уж вы меня знаете, останетесь довольны, не извольте беспокоиться.

Так начиналась летняя служба учителя Шагалова. Барин говорил ему ты, называл Андреем, а иногда, под горячую руку, ругал скотиной̆ и грозил заехать в морду.

Зато платил хорошо, – и не затягивал, – семьдесят пять рублей̆ в лето – деньги!

**Вопросы для анализа:**

1. «Учитель и конторщик» входит в цикл рассказов «Превращения». Все заглавия в нём строятся на антитезе («С подчинённым и с начальником», «В сапогах и босиком»). Какие черты «учителя» и «конторщика» противопоставляются в образе главного героя рассказа?

2. Чем обусловлено превращение учителя в конторщика? Какие мотивы, с вашей̆ точки зрения, побуждают Шагалова к этому ежегодному превращению?

3. Какие детали и подробности выделяет повествователь, рассказывая о превращении Шагалова в конторщика? Почему отобраны и акцентированы именно они?

4. Какие комические и трагические смысловые оттенки получает тема «превращений» в трактовке Ф. Сологуба?

1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Одним из типов литературоведческих изданий является энциклопедия жизни и творчества определённого автора. Как правило, она вбирает в себя сведения о литературной̆ деятельности, бытовом окружении, основных произведениях писателя и их интерпретациях в живописи, музыке, кино и т.д.

Представьте, что вы вошли **в состав редакционной̆ коллегии** одного из следующих изданий (по вашему выбору):

а) Пушкинская энциклопедия; б) Лермонтовская энциклопедия; в) Гоголевская энциклопедия.

Ваша задача – выбрать три наиболее значимых для воссоздания мира писателя понятия (например, **географические наименования, связанные с его биографией̆ или сюжетами его произведений; персонажи и их прототипы; ключевые образы; знаменитые «крылатые выражения»** и т.п.) и написать о них краткие **энциклопедические статьи.** Постарайтесь сделать акцент на значении того или иного понятия именно для выбранного вами автора, на том месте, которое занимает данное явление в его литературной судьбе.

Примерный объём статьи – **40-60 слов.**