

Школьный этап

Заринова Юлия Ринатовна

11с/2

Всероссийской олимпиады школьников

по искусству (мировой художественной культуре)

2024/2025 учебного года

Комплект заданий для учащихся 10-11 классов

Задания выполняются в течение 1 часа 30 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	11	15	4
2	30	35	16,5
3	37	30	15
4	12	10	10
5	17	10	14
6	15	20	1
7	12	10	12
8	20	30	12+1
9	16	10	7
10	20	40	15
Общий балл	190	210 (3,5 часа)	107

107 баллов из 190

Порог: 95%

### Задание 1. О ком эти строки? Вставь пропущенные имена и названия:

1. «Его музыка — родоначальник и душа танца, его Джульетта — моя любимая героиня, средоточие того света, гуманизма, духовной чистоты и возвышенности, которые пленяют едва ли не в каждом произведении Шекспира (чьей? вставить фамилию)». Галина Уланова

2. «В Ромео и Джульетта Шекспира (вставить название произведения и фамилию автора) ярко раскрывает основной конфликт шекспировской трагедии — столкновение прекрасной любви с родовой враждой старшего поколения, характеризующий дикость средневекового уклада жизни. Музыка воспроизводит живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы, их драматические столкновения».

3. «Романтическая сущность музыки Пастернака (чьей? вставить фамилию) проявилась, прежде всего, в особой роли возрождённого в те годы увлекательного и одухотворённого вальса. Возвышенная и утончённая лирика оттеняется в балете изящными неоклассическими стилизациями придворных танцев (где особую драматургическую роль играет гавот), а также гротесково-пародийными образами злобной мачехи и сварливых сестёр, в создании которых проявился неподражаемый юмор Пастернака (чей? вставить фамилию)».

4. Впервые «Золушка» была поставлена в ноябре 1945 г. на сцене Большого театра. После премьеры Борис Пастернак писал \_\_\_\_\_ [кому? — вставить имя и фамилию] (она танцевала в этой постановке): «...Я особенно рад, что видел Вас в роли, которая наряду со многими другими образами мирового вымысла выражает чудесную и победительную силу детской, покорной обстоятельствам и верной себе чистоты... Мне та сила дорога в её угрожающей противоположности той, тоже вековой, лживой и трусливой, низкопоклонной придворной стихии, нынешних форм которой я не люблю до сумасшествия...».

### Задание 2.

- Назовите 5 литературных произведений, ставшие основой для создания опер, укажите авторов литературных произведений и опер.
- Какие качества литературного произведения привлекают и вдохновляют композиторов?

1) Иван Сусанин Глинка, Парки и Беатрикс Глинка, Слово о полку Игореве Глинка, Ромео и Джульетта Шекспир, Золушка Борис Пастернак

2) Композиторов привлекают и вдохновляют трагичность произведений, драматичность, ведь с помощью музыки можно сделать акцент на критических ситуациях. Привлекает также произведение, состоящее из нескольких частей: каждая имеет разную эмоциональную окраску, поэтому музыкой и сценическими зрелищами



**Задание 3.**

1. По каким принципам можно сгруппировать (систематизировать) десять изображений? Назовите принципы и укажите рядом с каждым из них номера изображений, которые войдут в группу.
2. Назовите авторов и названия картин.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.





9.



10

1) 1 группа: пейзажи, изображение природы, шибатах -  
2 1, 2, 3, 4, 5

2 группа: изображение людей, события жизни исторических  
2 событий - 6, 7, 8, 9, 10

2) 1. Шишкин, В. «Сосновый бор» 1

2. Каравачин

3. Шишкин, «Роща» 2

4. Левитан, «Море» 2

5. Левитан 1

6. Васнецов

7. -

8. -

9. -

10. Левитан

#### Задание 4. Замените определение термином.

1. Направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х гг. и во многом определившее развитие искусства XIX века. Центральными фигурами этого направления были Сезанн, Дега, Мане, Моне.

Импрессионизм 1

2. Стиль и направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX в., ознаменовавшие возвращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу, как к идеальному эстетическому и этическому эталону. Ориентация на разумное начало, на непреходящие образцы определила твердую нормативность этических требований (подчинение личного общему, страстей – разуму, долгу, законам мироздания) и эстетических запросов, регламентацию художественных правил.

Классицизм 1

3. Идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX века. Критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, сильные эмоции, часто доходящие до крайностей.



4. Музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Возникла в Италии на рубеже XVI и XVII вв.

Мюзикли

5. Здания, другие сооружения или их комплексы, образующие материальную, художественную организованную среду жизнедеятельности человека. Соединяет функционально-технические и духовно-эстетические начала: она базируется на триединстве пользы, прочности и красоты. Эстетически формируя жизненную среду общества, выражает специфическими художественными формами господствующие представления своей эпохи, идеи и устремления общества.

Архитектура 1

6. Оттиск с гравировальной доски, являющийся станковым произведением художественной графики, печатается с доски, которую гравировал сам художник, часто он же делает оттиски.

Ксилография

7. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Графика 1

**Задание 5. Укажите, по какому принципу составлен ряд:**

1. Аид, Посейдон, Дионис, Деметра, Афродита, Афина, Артемида, Гера.

Греческие боги 2

2. Аврора, Бахус, Венера, Диана, Купидон, Марс, Меркурий.

Мифические существа 0,5

3. Один, Тор, Фрея, Мимир, Квасир.

Боги со сверхспособностями 0,5

4. Давид, Жерико, Делакруа.

Художники романтизма 2

5. Сезанн, Ренуар, Моне, Дега, Писсарро.

Художники импрессионизма 2

6. Дорический, коринфский, ионический.

Древнегреческая ордера система - архитектурный канон 2

**Задание 6. Найдите лишнее слово в ряду. Кратко обоснуйте выбор.**

1. Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, Щепкин. Мейерхольд - иностранная гражданность -

2. Боровиковский, Бенуа, Рерих, Юон, Нестеров, Кустодиев. Боровиковский 1

3. Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский. Бородин - не композитор -

4. «Операция «Б» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Ирония судьбы, или С легким паром». «Иван Васильевич меняет профессию» -

**Задание 7. К каким областям культуры относятся перечисленные явления?  
Заполните таблицу:**

Новогоднее обращение Президента к народу, оперный спектакль, парад военных оркестров, детективный роман, концерт Академической капеллы, новогодние гуляния, всенощная служба, масленичное сожжение чучела зимы, парад пародистов, калядование, крестный ход, фильм-ужасов.

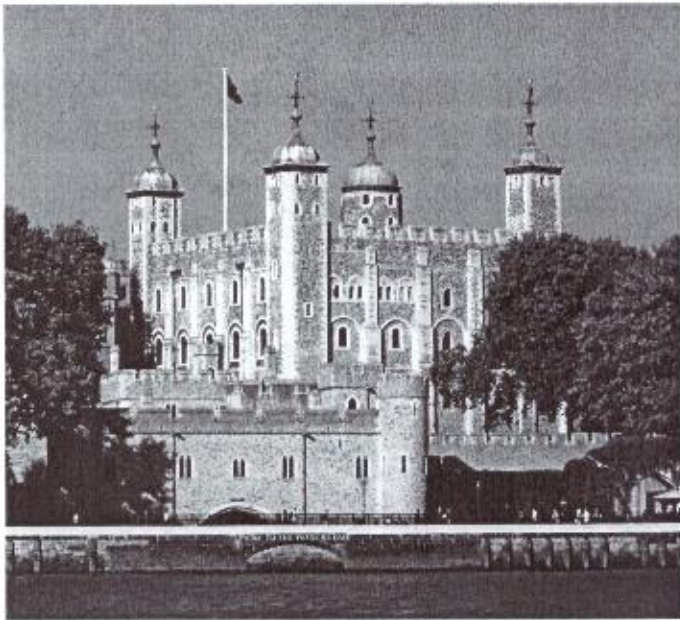
12

Официальная культура	новогоднее обращение президента к народу, парад военных оркестров 2
Классическое искусство	оперный спектакль, концерт Академической капеллы 2
Народная культура	новогодние гуляния, масленичное сожжение чучела зимы, калядование 3
Духовная культура	всенощная служба, крестный ход 2
Массовая культура	детективный роман, фильм-ужасов, парад пародистов 3

**Задание 8. Назовите архитектурные объекты, их меняющиеся в истории функции и, если возможно, место положения.**







5.

1. Канал, Огоста

2. Собор ~~Св. Спаса~~ <sup>1</sup> в Москве

3. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Упомянут там  
именно царская семья. Теперь Зимний дворец является  
наместником русской архитектуры XIX в. Также внутри  
здания проводятся экскурсии по замку. <sup>1</sup>

4. Крепость использовалась для защиты города с начала  
века. <sup>1</sup>

5. Вспомогательные <sup>1</sup>

+5

+1

1

Задание 9. Назовите музыкальные инструменты по изображениям.



1.

2.



3.

Рис. 3



4.

12.

5.



6.



Рис. 6



Рис. 7

7.

8.



1. Арпа

2. Арпа 1

3. Бубен

4. Бор 1

5.

6. Сиринка

7. Маракас

8. Маракас



Задание 10. Определите, фрагменты какой картины даны ниже. Назовите автора, ее местонахождение. В какой части картины расположены данные фрагменты, опишите общую композицию, смысловой и художественный замысел автора.



Картина находится в Лувре (Франция, Париж). Первый фрагмент, расположен: в нижней части картины, в левой части. Второй - в верхней части, в правой части. Человек (судя по одежде, возможно, священник) встает к дощечке, просит о помощи. Его что-то тревожит. Вокруг него души умерших. Человек слышит их голоса. А живая душа словно не хочет его слышать. Они летают над ним, где-то далеко от него. Они думают о том-то бессмысленной и прекрасной.

1  
4  
2  
8