

Задание 1(1).

Рассказ В.Т. Шаламова „Ягоды“ был написан в 1959 году и вошёл в цикл „Колымских рассказов“. Предлагаю подробнее рассмотреть это произведение.

Данный рассказ написан на военную тематику. А именно в нём говорится о жизни в лагере для военнопленных в годы Великой Отечественной войны. Его основная идея заключается в готовности военнопленных, жизнь которых, казалось, была лишена всякого смысла, рисковать, чтобы хоть на минуту почувствовать себя живыми и счастливыми.

Рассматривая композицию и сюжет „Ягод“ я выделила для себя три основных части. Первая – введение в обстоятельства и знакомство с главным героем, то есть рассказчиком произведения. Также именно в этой части мы узнаём хромотоп рассказа. Все действия происходят в период Великой Отечественной войны на Колыме в лагере для военнопленных. Описываемое время года – зима. Мы узнаём, что рассказчик находится в лагере, где стариков и других советских граждан заставляют выполнять тяжелейшую работу. Тут же нам представлен диалог с одним из конвоиров – Фадеевым. Их диалогу свойственен разговорный стиль речи, а также можно увидеть фразеологизм „судить палки в колёса“. В этом фрагменте читатель уже погружается в быт пленённых, начинает понимать основную проблематику произведения. После того, как Фадеев избивает главного героя, становится понятно, что жизнь военнопленных для конвоиров не имела никакой ценности. Во второй части рассказа происходят основные действия и завязки событий. Утром, когда пленённым снова приходится идти в холодный зимний лес на место их работы, главный герой повествует нам о единственной радости в жизни заключённых – ягодах шиповника и брусники. Всё внимание читателя переключается на эту художественную деталь. Далее происходит кульминация событий. Рыбаков решается подойти к „очаровательным ягодам“. И в третьей, финальной части, происходит развязка. Сержант, увидев действия пленённого, не раздумывая убил его всего одним выстрелом. Конвоир остался совершенно спокойным, абсолютно не испытывая чувства совести. На мой взгляд, это был высший акт жестокости в этом рассказе.

Анализируя текст, можно заметить, что особенно много художественных тропов автор использует при описании ягод. Он употребляет эпитеты „необычайного аромата“, „очаровательные ягоды“, а также сравнение „Ягоды Толубики – ярко синего цвета, спорыженные, как пустой котаный кошелек“. Все мысли и всё внимание рассказчика в этот момент обращены к вкусным плодам. Таким образом, ягоды становятся важной художественной деталью, ведь для военнопленных их вкус – это вкус минутного счастья жизни. Ягоды – это самый важный образ-символ рассказа. Баночка с ягодами для Рыбакова была надеждой на то, что он сможет выжить и вернуться домой.

Обращаясь к казуванию произведения мы видим, что Шаламов не просто так именует его "Ягоды". Они становятся неким смыслом жизни для пленённых, их "радостью". На мой взгляд, роль этой художественной детали настолько велика, что плоды становятся центральным образом всего рассказа.

Разберём подробнее финальную сцену произведения. В развязке действия автор противопоставляет "неожиданно маленького" Рыбака огромному кебу, торам, реке. Этим приёмом он ещё раз подчёркивает безысходность положения военнопленных, как их жизнь теряет всякую свою стоимость. Р

Изучив все сюжетные и композиционные особенности рассказа можно сделать выводы о его настроении и проблематике. Автор как настоящий мастер слова, полностью погружает читателя в тяжесть того времени. Зимние пейзажи кажутся крайне мрачными, а настроение трагичным. Варлам Тихонович Шаламов поднимает в своём рассказе важные для того времени проблемы: тяжесть жизни военнопленных, обесценивание человеческой жизни, жестокость людей по отношению друг к другу.

Мне кажется, что авторская позиция крайне ясна: он осуждает нечеловеческое отношение к людям, жалеет военнопленных, показывает безысходность героев этого произведения. Я считаю, что этот рассказ должен прочесть каждый. "Ягоды" знакомят нас с историей нашей страны, показывая её в самый тяжёлый период. И, конечно, учат читателей сочувствовать и гуманно относиться ко всему человечеству.

200 + 100 + 100 + 50 + 100

550

Задание 2.

Художественная деталь имеет важное значение для любого литературного произведения. Суть всего это какая-то определённая вещь, которая помогает раскрыть характер героя, рассказать о его судьбе, а также является важным аспектом для более глубокого понимания идеи и основной мысли, которую автор хочет донести до читателя.

Для верности литературных вещей я приготовила довольно интересный пот, который, я уверена, вы встречали не в одном произведении. И это — шинель.

Впервые эта вещь появилась на страницах произведения Н. В. Гоголя "Шинель" в 1842 году. К...

целью были на заказ для Акакии Акакиевича Башмачкина. Эта вещь сыграла важную роль в судьбе главного героя. Башмачкин был простым мелким чиновником, постоянно выполняющим монотонную однообразную работу. Над ним издевались его коллеги, всячески оскверляли и принижали его человеческое достоинство. Акакий был одиноким человеком, жизнь которого давно потеряла всякий смысл. Однако, в один день он загорелся идеей купить себе новую шинель. Он не имел много денег, поэтому сразу стал на всем экономить. Вот ему пришлось нелегко, Акакий Акакиевич стал по-настоящему несчастлив, ведь теперь уже появилась цель и смысл, чтобы ждать каждый следующий день. И, наконец, он смог приобрести желанную вещь. Однако, по стечению обстоятельств, шинель была украдена. На заявления о её поиске никто не откликался, и вскоре, не пережив такого потрясения, Башмачкин умер. Таким образом, шинель сыграла очень важную роль в его жизни. Она принесла ему новый смысл жизни. Также, если глубже рассматривать идею произведения, именно шинель помогла Н.В. Гоголю раскрыть тему «маленького человека», жизнь которого всегда predetermined заранее. Было ясно, что, даже приобретя шинель, его жизнь не станет полностью счастливой. Помимо этого, через такую важную художественную деталь, как шинель, автор показал взаимодействие Башмачкина с обществом. Ведь далеко не потеря дорогой вещи убила главного героя, а человеческое безразличие и жестокость. Развязка данного произведения заключается в том, что в итоге Акакий Акакиевич стал призраком, бродящим по улицам Петербурга в поисках своей шинели. В итоге даже после смерти его душа не нашла покоя.

Биография этой удивительной вещи не заканчивается на одном произведении Н.В. Гоголя. Чуть позже её владельцем стал один из героев рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». Она помогла читателю понять всю суть «хамелеонства». Очумелов в зависимости от ситуации то считал, то надевал на себя эту вещь. Когда Черт менял свои очки зрения, он, подобно изменению окраса кожи хамелеона, подобно тому, как хамелеон меняет свой окрас кожи, Очумелов —

Мелов в зависимости от ситуации, когда хотел поменять свою точку зрения, то спинал, то кадевал на себя шнелъ. В данном произведении шнелъ также выступает ключевой художественной деталью, которая важна для понимания проблематики рассказа.

Малым образом, я считаю, что шнелъ имела большое значение в ряде произведений русской художественной литературы 19 века. Мне кажется, что узнать её историю будет очень интересно как детям, так и взрослым! Она определённо достойна стать одним из экспонатов вернисажа литературных вещей.

$$\begin{array}{r} 55 + 55 + 55 + 2,55 \\ + 2,55 = \\ \hline 200 \\ + \\ 550 \\ \hline 750 \end{array}$$