# Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников 2024-2025 учебного года по предмету искусство (МХК) для учащихся 7-8 классов

**Ключи к заданиям**

# Задание 1 (Максимальная оценка за ответ– 22 балла).

|  |  |
| --- | --- |
| DSC04829756765[1] | 800px-The_Bronze_Horseman_(St |
| 1. Памятник императору Александру III. | 2. Памятник Петру I. |

**Правильный ответ:**

1. Памятник императору Александру III – **1 балл**, памятник Петру I - **1 балл**.
2. В работе Фальконе конь и всадник **легко и энергично взмывают вверх**, как бы врезаясь в окружающее пространство. Монумент имеет всего **три точки опоры**: задние ноги коня и извивающийся хвост змеи. **Эффекту лёгкости** и взмывания вверх служит и **постамент в форме высокой волны**. Пётр лишён каких-либо характерных для классицизма символов воинской доблести – лат, шлема. Он не держит никакого жезла. Для Фальконе гораздо важнее было показать личность **созидателя, законодателя, благодетеля** своей страны. Царь простирает десницу над своими необозримыми владениями. Он **поднимается на самый верх скалы**, служащей ему пьедесталом – это эмблема **побеждённых им трудностей**.

В работе Трубецкого напротив, **конь стоит** на месте, на **ровном, горизонтально вытянутом постаменте, тупо упирается, наклонив голову**. Всадник под стать коню: он **не пружинит, не взлетает вместе с ним, а оседает всей тяжестью своего тела** на лошадиную спину. **Остановка движения** превращается в приём монументализации. Памятник существенно отличался от многих официальных царских монументов. Скульптор был **далёк от идеализации, от стремления к парадности**. Александр III изображен **в мешковатой одежде, грузно сидящим на тяжёлом коне**. Этот образ не соответствовал общепринятым представлениям о царских особах. В нём усматривали **карикатуру** на императора. Талантливый скульптор обратился к национальной теме. Александр III представлен в **образе богатыря – мощного и спокойного**. Под стать седоку и конь.

# Критерии оценки:

Участник олимпиады должен обратить внимание на особенности трактовки образов императоров, их коней, и формы постаментов, владеть информацией, связанной с созданием памятников.

Содержательный и грамотный сравнительный анализ с указанием художественных особенностей каждого монумента – максимум **20 баллов** (по **1 баллу** за каждую верно указанную характеристику).

# Задание 2 (Максимальная оценка за ответ– 25 баллов). Предполагаемый вариант ответа:

1. Илья Ефимович Репин, “ Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года ”. 1911

2. 5 августа 1844 г. – 29 сентября 1930 г. Или 19-20 век

1. Россия.
2. Январь 1815 года. В Царскосельском Лицее проходят первые экзамены, сдав который лицеисты могли перейти на следующий курс. Все происходит в обстановке торжественности, приглашено множество гостей: вельможи, крупные чиновники, военные, представители высшего духовенства, столичная знать, родители лицеистов. За столом, в центре, прославленный поэт Г.Р.Державин. Он превозмогает усталость. Экзамен тянется долго. Все утомлены. Живой курчавый юноша бойко подходит к столу, просит разрешения прочитать свои стихи "Воспоминания в Царском Селе". Ему разрешают. И юный поэт вдохновенно читает. Все восхищены. Державин приподнимается. Он хочет расцеловать Пушкина – своего достойного преемника, восходящее "солнце русской поэзии". Этот волнующий момент в жизни Пушкина и запечатлел гениальный художник.
3. На полотне мы видим просторный зал, украшенный колоннами и лепниной. Всюду помещение заполняют люди. Слева за покрытым красным бархатом столом сидят экзаменаторы, справа находятся лицеисты и профессора. Лишь в центре зала образовалось свободное пространство. Там на шахматном полу уверенно стоит главный герой картины.

Повернувшись к экзаменаторам и высоко подняв правую руку, молодой Пушкин громко читает стихотворение собственного сочинения — «Воспоминания в Царском Селе». Находясь в творческом экстазе, он несколько прикрыл глаза. В левой руке поэт сжимает листок с текстом произведения, чтобы при необходимости иметь возможность заглянуть туда и освежить свою память.

Пушкин выглядит очень нарядно. Он одет в чёрные ботфорты и голубые панталоны. На плечах поэта изящно сидит тёмно-синий сюртук с красной отделкой и золотыми пуговицами. Над головой героя развевается копна курчавых волос, аккуратно уложенных перед таким важным событием. Картина написана очень реалистично, с прекрасным подбором цветовой гаммы, в светлых ярких красках, передает динамику движения, жизнь, страстное увлечение поэзией.

# Критерии оценки:

1. Участник указывает название картины – **1 балл,** автора – Илья Ефимович Репин -**3 балла,** год создания **-1911-1 балл.** Максимально**-5 баллов.**
2. Участник указывает точные годы жизни художника – **2 балла**, определяет только век – **1 балл**. Максимально – **2 балла**.
3. Участник называет страну, в которой жил и работал мастер – **1 балл**.
4. Участник правильно раскрывает сюжет произведения – максимально **5 баллов**.
5. Участник грамотно описывает общую композицию картины – за каждую верно указанную характеристику **1 балл**, максимально **10 баллов**.

За грамотную и связную письменную речь начисляется дополнительно **2 балла**.

# Задание 3. Максимальная оценка за ответ– 30 баллов.

За каждое верное соответствие номеров и названий произведений **по 1 баллу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Стиль | Эпоха |
| 2  (**1 балл)** | **Сакре-Кёр** | Римско- византийский стиль. **2 балла** | 1875-1914 года или конец 19 – начало 20 века.  **2 балла** |
| 1  (**1 балл)** | **Новодевичий монастырь** | Московское  барокко. **2 балла** | 16-17 века. **2 балла** |
| 6  (**1 балл)** | **Дом Бальо** | Модерн. **2 балла** | 1877 год или 19 век, или конец  19 века. **2**  **балла** |
| 3  (**1 балл)** | **Кельнский собор;** | Готический стиль.  **2 балла** | 13-19 века. **2 балла** |
| 5  (**1 балл)** | **Храм Абу- Симбел** | Древний Египет.  **2балла** | 13 век до н.э.  **2балла** |
| 4  (**1 балл)** | **Парфенон** | Древняя Греция. **2 балла** | 5 век до н.э. **2 балла** |

# Задание 4 (Максимальная оценка за ответ– 15 баллов).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ряд** | **Определение** |
| 1 | Поэма, ода, сонет, эпиграмма | Литературные жанры |
| 2 | Натюрморт, пейзаж, портрет, марина | Жанр живописи, изобразительного искусства |
| 3 | Опера, симфония, романс, оратория | Музыкальные жанры |

**Критерии:**

* Участник верно распределяет понятия и термины по группам – **по 1 баллу** за каждый термин. **Всего 12 баллов.**
* Участник верно определяет принцип группировки – **1 балл** за каждую. **Всего 3 балла**.

# Задание 5 (Максимальное количество баллов - 4 балла).

Участник правильно указывает соответствия, за каждое по 1 баллу.

|  |  |
| --- | --- |
| **АЛЛЕГОРИЯ** | Образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила,  власть; правосудие - женщина с весами). |
| **ГРОТЕСК** | В литературе изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом  виде. |
| **КАЛАМБУР** | Игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле. |
| **КАКОФОНИЯ** | Неприятное для слуха сочетание слов в поэзии (или звуков в музыке). |

# Задание 6. (Максимальное количество баллов - 19 баллов)

**А.** Больница **(1балл).** Участник может предложить и другие варианты. Детали: белый халат, красный крест, врач /доктор, больной / пациент. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Б.** Бассейн **(1 балл).** Участник может предложить и другие варианты. Детали: вода, спортсмен/пловец, дорожка, шапочка для бассейна, очки для подводного плаванья. За каждую деталь по **1 баллу.**

**В.** Музыкальная школа /студия /концертный зал / клуб **-** участник может предложить и другие варианты **(1 балл).** Детали: клавиши, музыкальный инструмент, колонки/динамики. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Г.** Театр / балетная школа / студия - участник может предложить другие варианты **(1 балл).** Детали: балерина / танцовщица, театральная одежда, яркие цвета / яркие цветные полоски, изображающие свет. За каждую деталь по **1 баллу.**

**Максимальное количество баллов за все задания - 115 баллов.**