**ДЕД МОРОЗ**

Сначала этого персонажа знали как маленького, горбатого деда, и характер у него был совершенно другой. Было много славянских народов и у каждого его называли по-своему:

**Трескунец** был в ответе за могучие и трескучие морозы, вынуждал скрипеть снег и лед под ногами, трещали от мороза деревья.

**Карачун**, из славянской мифологии это злой дух, сокращающий жизнь и олицетворяющий смерть в раннем возрасте, а также являющимся божеством нижнего мира, повелителем морозов, холода и мрака. Говорили, что его встречали в образе медведя-шатуна.

 **Зимник.** Его облик был больше всех похож на нынешнего нам Деда Мороза. Это был старик с булавой в руках и длинной бородой. Считалось что ему нельзя было жаловаться на холод и морозы, а тот, кто был бодрым и веселым, мог заслужить от него здоровье.

**Морозко**. Люди считали что он являлся главным помощником верховного славянского бога Перуна, так же его называли Снежным Дедом. Именно он и являлся самым могучим русским языческим богом и о нем складываются русские легенды, он – олицетворение русских зимних морозов.

После того, как народы, населяющие Русь, приняли христианство и началась замена языческих божеств на христианских святых, прошло и время древних богов Мороза. Из всех упомянутых мистических персонажей фольклорный, по-настоящему народный — только Мороз.

Лишь в XIX веке Дед Мороз возродился в образе Николая Чудотворца (Николая Угодника). Этот святой был избран для образа доброго старца с подарками для детей, поскольку еще при жизни он много помогал людям и был очень щедрым. При императоре Александре II образ святого Николая впервые был связан с Новым Годом и Рождеством. Николай Угодник ходил по домам и дарил детям подарки.

В XIX веке на смену святому пришел привычный для нас Дед Мороз. Новый образ Деда Мороза всем пришелся по душе. Он был одет в длинную шубу синего или красного цвета с мехом, шапку и валенки. Весь наряд волшебника был расписан узорами. На посохе же вместо головы быка появился наконечник в форме звезды.

После революции Дед Мороз подвергся гонениям. Вернулся волшебник лишь в канун 1936 года.  После очередного возрождения Дед Мороз снова стал еще добрее. Теперь он начал дарить подарки всем детям, взамен на рассказанное стихотворение или песенку. Посох из орудия для тумаков превратился в волшебное приспособление, с помощью которого Дед Мороз зажигал новогодние ёлки.

 А самым главным Дедом Морозом Советского союза стал **Александр Леопольдович Хвы́ля** - советский актёр театра и кино; народный артист РСФСР. После вышедшего в 1964 году фильма «Морозко», где Хвыля сыграл роль Морозко, то есть – Деда Мороза, на него обратили внимание устроители проходившей в Кремле главной Ёлки страны, и его пригласили играть Деда Мороза. Начиная с нового 1965 года и на следующие десять лет он стал главным Дедом Морозом Советского Союза. Александр Леопольдович пользовался у детворы огромным успехом, так как они воспринимали его настоящим сошедшим с телеэкрана сказочным героем.

Сейчас Дед Мороз проживает в Великом Устюге, принимает у себя гостей со всей страны и не только и получает огромнейшее количество писем от детей с желанными ими подарками.

На детских елках всегда хозяином был Дед Мороз. Но ему нужен был помощник. Поначалу устроители елки хотели назначить таким помощником Снеговика-почтовика. Но потом вспомнили о героине пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» — прекрасной светловолосой девушке, вылепленной из снега.

**СНЕГУРОЧКА**

Образ Снегурочки – символ застывших вод. Это девушка – вечно юная и жизнерадостная языческая Богиня, одетая только в белые одежды. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается, хотя с середины XX века в ее одежде иногда стали использовать и голубые тона. Её головной убор – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.

Настоящую славу Снегурочка получила благодаря Островскому, написавшему по мотивам славянских сказок пьесу. В ней Снегурочка, дочка Мороза и Весны, становится более человечной. Ее губит не костер, а любовь, которую зажег в ее сердце Ярило-солнце.

Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1936 году в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года.

В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов (т.е. на самую главную ёлку Советского Союза). С тех пор Дед Мороз и Снегурочка стали неотъемлемой частью новогоднего праздника.

В 21 веке Снегурочка все также помогает своему дедушке в проведениях праздников, радуя своей красотой и добротой детей. Внешний вид ее практически никак не изменился.

**СНЕГОВИК**

Всем знакомый снеговик представляет собой три снежных шара, поставленные друг на друга: самый большой отводится животу, средний предназначен для груди и маленький являет собой голову. Руки делают как из веток, так из более маленьких снежных комков.

Привычный нам вид снеговика появился в XIX веке. До этого момента лепили снежные фигуры, способные напугать не только ребенка своим внешним видом, но и взрослого. Первые снеговики изображались недобрыми свирепыми снежными монстрами впечатляющих размеров. Это не случайно, ведь в те давние времена безжалостные зимы с лютыми морозами и промозглыми вьюгами приносили немало хлопот.

Первый снежный представитель вышел из под руки итальянского скульптора Микеланджело в XV веке. Но дополнительный информации, как выглядело творение, где создатель взял снег или что использовал вместо него, нет.

На Руси снеговиков лепили с языческих времен, представляя их в роли духов зимы. К ним обращались за помощью и просили о снисхождении морозов. Именно наши предки стали создателями Снегурочки и снежных баб, так как верили, что зимними природными явлениями - снегами и метелями - управляют духи женского пола. Поэтому, чтобы показать им свое почтение, лепили снежных баб.

Сейчас снеговика не так часто вспоминают пред нг. как Снегурочку и Деда Мороза, но ни одна зима не проходит без его участия. Каждый ребенок практически с первым снегом и до самой весны лепит всеми нам известного помощника д.мороза.