



Формирование читательской грамотности средствами гуманитарных и общественных дисциплин



**Петрушко С.А., Ганеева Е.Н.
МБОУ «Лицей» г.Лесосибирска**

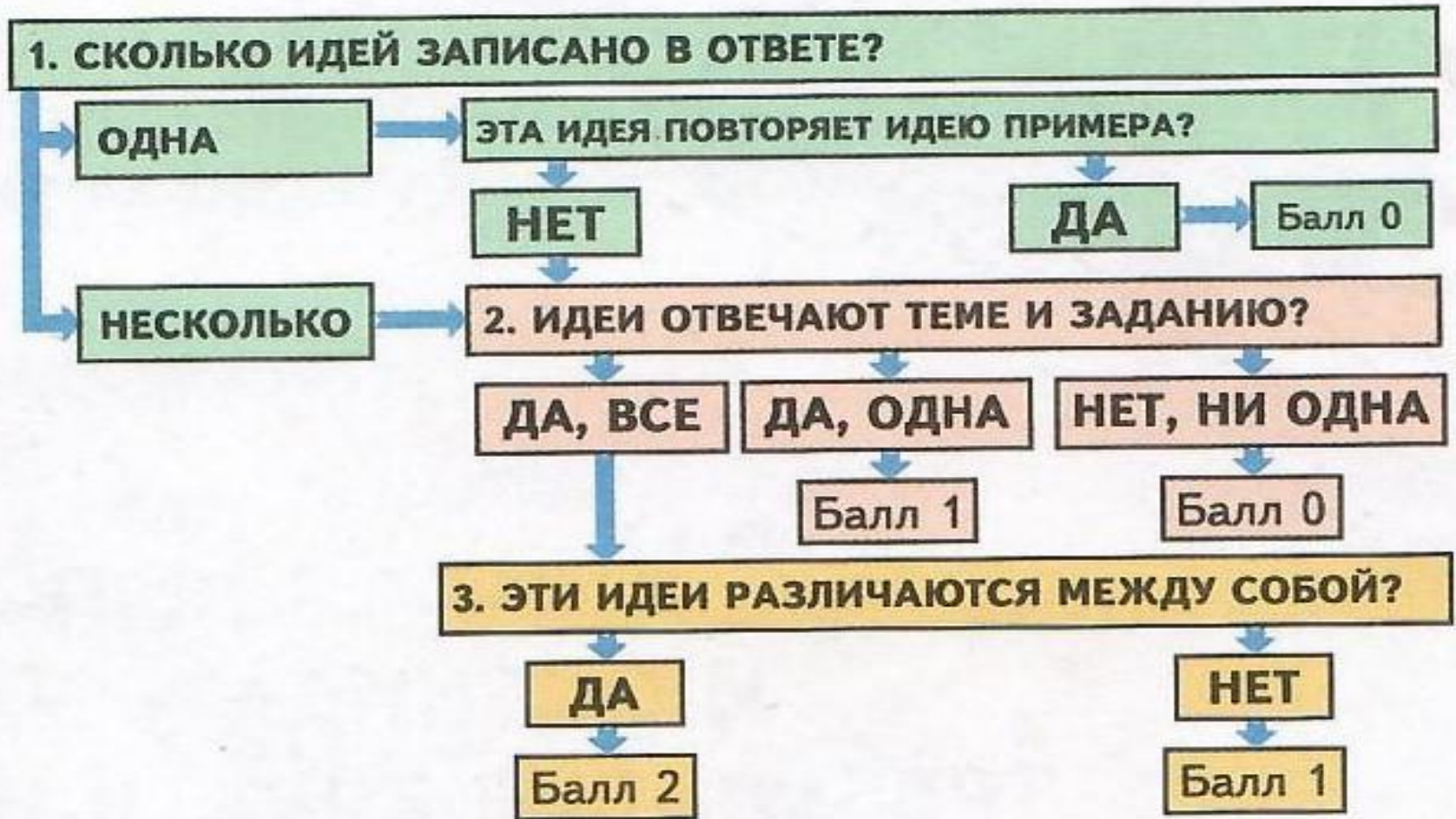
Креативная идея. Анализ и оценка ответов к заданиям на выдвижение креативной идеи

Задания на креативное самовыражение.
Создание рисунков и текстов

Креативные задания –
неопределённость в способах действий
Предполагаются разные решения



**КОМПОНЕНТ «ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ».
АЛГОРИТМ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ**



Советы по анализу и оценке ответов к заданиям на выдвижение разнообразных идей. Важно помнить, что в этих заданиях всегда будут положительно оцениваться только осмысленные и реалистичные идеи, имеющие непосредственное отношение к заданию. Чтобы убедиться, что задание выполнено вами полностью, проверьте свой ответ с помощью следующих вопросов:

1. Сколько идей требуется записать в ответе в соответствии с инструкциями?

2. Сколько идей записано в ответе? (Должно быть записано столько, сколько требуется инструкциями.)

3. Есть хотя бы одна идея, повторяющая поясняющий пример? (В полностью принимаемом ответе таких идей быть не должно.)

4. Все записанные идеи отвечают теме? (В полностью принимаемом ответе должна прослеживаться явная или неявная, ассоциативная связь с контекстом, содержанием и замыслом задания.)

5. Все записанные идеи отвечают инструкциям? (В полностью принимаемом ответе должна быть сделана попытка следовать инструкциям.)

6. Все записанные идеи различаются между собой? Нет похожих или повторяющихся идей? (В полностью принимаемом ответе все идеи должны различаться между собой смыслами, лежащими в их основе, и/или способами исполнения.)

Оцените с помощью этих вопросов свой ответ и при необходимости подкорректируйте его.

КОМПОНЕНТ «ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ». АЛГОРИТМ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ



Советы по анализу и оценке ответов к заданиям на выдвижение креативной идеи. В этих заданиях также всегда будут оцениваться только осмысленные и реалистичные идеи, имеющие непосредственное отношение к заданию. Чтобы убедиться, что задание выполнено вами полностью, проверьте свой ответ с помощью следующих вопросов:

1. Записанная идея отвечает теме? (В полностью принимаемом ответе должна прослеживаться явная или неявная, ассоциативная связь с контекстом, содержанием и замыслом задания.)

2. Записанная идея отвечает инструкциям? (В полностью принимаемом ответе должна быть сделана попытка следовать инструкциям.)

3. Записанная идея повторяет поясняющий пример? (В полностью принимаемом ответе таких идей быть не должно.)

4. Записанная идея оригинальна по содержанию и теме? (В полностью принимаемом ответе тематика и/или содержание идеи должны быть необычными; такие редко встречаются в ответах других учеников.)

5. Если записанная идея не отличается оригинальным содержанием или темой, то, может быть, её отличает нестандартный подход? (В полностью принимаемом ответе даже обычная идея получает максимальную оценку, если она необычно представлена.)

Оцените с помощью этих вопросов свой ответ и при необходимости подкорректируйте его.

КОМПОНЕНТ «ДОРАБОТКА ИДЕИ». АЛГОРИТМ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ



Советы по анализу ответов к заданиям на оценку и совершенствование идеи. В этих заданиях, как и предыдущих, также всегда будут оцениваться только осмысленные и реалистичные идеи, имеющие непосредственное отношение к заданию. Чтобы убедиться, что задание выполнено вами полностью, проверьте свой ответ с помощью следующих вопросов:

1. Записанная идея отвечает теме? (Полностью принимаемый ответ должен быть связан с контекстом и работать на улучшение идеи.)

2. Записанная идея отвечает инструкции? (Полностью принимаемый ответ должен быть оформлен так, как об этом просят в задании.)

3. Записанная идея оригинальна по содержанию и теме? (В полностью принимаемом ответе тематика и/или содержание идеи должны быть необычными; такие редко встречаются в ответах других учеников.)

4. Если записанная идея не отличается оригинальным содержанием или темой, то, может быть, её отличает нестандартный подход? (В полностью принимаемом ответе даже обычная идея получает максимальную оценку, если она необычно представлена.)

Оцените с помощью этих вопросов свой ответ и при необходимости подкорректируйте его.

Хлестаков в XXI века

- резюме для устройства на более высокую должность;
- портфолио героя;
- предупреждение полиции о мошенничестве;
- страница героя в социальных сетях



Резюме для устройства на более высокую должность.

ФИО: Иван Александрович Тешаков

Место рождения: деревня Подкашировка в Сарановской губернии

Проживание: Петербург

Настоящая должность: коллежский регистратор

Время работы в данной должности: - несколько лет

Главная должность: старшесекретарский, управлений департаментом или сенатом.

Дополнительная информация: являюсь коллежским ассесором едновременно, один раз управлял департаментом, государственный совет меня боялся, не было переписки, душа тамдет просвещения, императоров часто вижу, воевалши пишу, с Пушкиным на дружеской ноге, много говорю по-французски, автор произведений "Мещинья Фигаро", "Роберт-Дьявол", "Норма", "Флегон Надежды", "Московский иезуит", "Юрий Миломаевский" советский, не Залоскина

Языки-полученные: министр иностранных дел, французский поэтесса, английский поэтесса, немецкий поэтесса

Страница пера в социальных сетях.

Профиль:

На фото: молодой человек приятной наружности, лет 23, тоненький, худенький, одет по моде

ФИО: Иван Александрович Хвостов

Страница знакомых: "Трикода, братец, обидать!"; "Петербург в сердце!";

"Многофасетный человек, все берет меня!"; "Лучшим режиссер во всей стране!";

"Есть желание составить вист?";

Место рождения: деревня Подкашиловка, Саратовская губерния

Проживание: Петербург

Настоящая должность: режиссер

Новости:

- вчера подавали арбуз в семьсот рублей

- сегодня суд в кастрации прямо на пароходе приехал из Парижа

- вечером буду на балу

Фотографии: на личной страничке много фотографий красивых домов Петербурга, фото красивых вистов, сцены с Осином

Друзья: министр иностранных дел, французский посланник, английский посланник, немецкий посланник, Туркины

Игры: вист, карточные игры

Креативное самовыражение

Создание текста

заголовки и подписи

призывы, девизы, лозунги, слоганы, обращения, реклама

сюжеты и сценарии историй, игр, пьес

диалоги, короткие истории, инструкции

Создание рисунка

иллюстрации к тексту, к понятию, к мысли, к событию

схемы, графики, диаграммы

инфографика, реклама

плакаты, символ, логотипы, баннеры, эскизы, эмблемы



Идти в гору

Вы слышали это выражение? По вашему мнению, что оно означает? Представьте, что вас попросили объяснить смысл выражения **«идти в гору»**. Как лучше это сделать?

Ваша группа решила, что самое лучшее – воспользоваться рисунком. Последующие задания будут связаны с решением этой задачи.

При выполнении заданий очень важно проявить воображение! Успехов!



Идти в гору

Вы слышали это выражение? По вашему мнению, что оно означает? Представьте, что вас попросили объяснить смысл выражения «идти в гору». Как лучше это сделать?

Ваша группа решила, что самое лучшее – воспользоваться рисунком. Последующие задания будут связаны с решением этой задачи.

При выполнении заданий очень важно проявить воображение! Успехов!

✓ **Критерии отбора и оценка креативных идей:
новизна, выразительность, художественная ценность.**

Задание 1

Определите прямое и переносное значение выражения «идти в гору», можно создать поясняющий текст (подпись, заголовок, выноску и т.п.). Создайте 2 креативных рисунка.

Оцениваемое умение: выдвижение креативных идей

- ✓ количество сделанных рисунков и их разнообразие
- ✓ иллюстрация смысла выражения «идти в гору»
- ✓ интересный сюжет, привлекательность оформления, ясность, доступность

26-16-06

лестница успеха



Рис. 1



ДАВАЙ ПОЙДЁМ
В ГОРУ



Рис. 2



Университет



Рис. 3



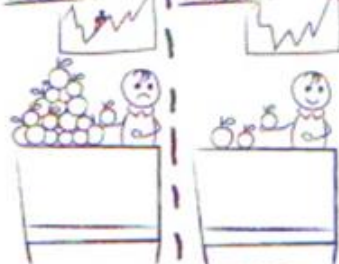
Карьерная лестница

Рис. 4



РЫНОК

РЫНОК



дела пошли в гору

Рис. 5



ПОДЪЁМ В ГОРУ

Рис. 6

Задание 2:

Рассмотрите предложенные рисунки и запишите номер наиболее креативного рисунка и номер наименее креативного рисунка.

**Оцениваемое умение: отбор креативных идей
для рисунков**

✓ **Дан ответ, соответствующий приведённым критериям**

16-06

лестница успеха



Рис. 1

ДАВАЙ ПОЙДЁМ
В ГОРУ



Рис. 2

Университет



Рис. 3



Карьерная лестница

Рис. 4

РЫНОК

РЫНОК



дела пошли в гору

Рис. 5



ПОДЪЁМ В ГОРУ

Рис. 6

Задание 3:

Доработка и совершенствование идеи креативного рисунка.

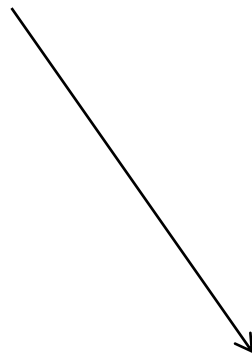
Основные критерии оценка:

- ✓ **Доработанный рисунок имеет художественную ценность: интересный, привлекает внимание, раскрывает смысл**
- ✓ **В доработанном рисунке сохранён основной сюжет, добавлены новые детали, сделаны необходимые пояснения**

26-16-06

№1

лестница успеха



№2

лестница успеха



Задания на развитие креативного мышления



Задания на «изображение смыслов»

(смысла понятий, математических выражений, фразеологизмов, одного и того же термина в разных предметах)

Задания на выявление внутрипредметных и межпредметных связей (составление текста или предложения с изученными на уроках терминами из разных предметов)

Задания на выявление главного, поиск альтернатив (составление и дешифровка инфографики с основными тезисами урока)

Задания на развитие креативного мышления



Задания на развитие воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта (описание объекта, «монолог» от лица объекта, описание необычных вариантов его применения)

Задания на выявление разных точек зрения
(с позиций разных ролей, интересов, точек отсчёта)

Задания на преобразование
(добавление предметам новых свойств, функций, перефразирование заданий и вопросов)

Задания на разрушение стереотипов
(проверка утверждений «на прочность», определение границ)

Задания на креативное самовыражение



Ассоциативный ряд (гроздь) к теме, понятию, литературному герою.

«Бином фантазии»: выбор слов с большой смысловой «дистанцией» (сочинение сюжета, истории).

Сочинение сказки, изображения к фразеологическому обороту, части речи, члену предложения.

Эмблема темы или правила: выделение главного в яркой, запоминающейся форме.

Подбор заголовков к обложке книги: о чем может быть эта книга? Предложите несколько версий, опишите их.

Задания на креативное самовыражение

Сюжет для спектакля: какие известные сказки, мультфильмы можно подобрать и какие изменения внести в их сюжет?

Сочинение-фантазия: от имени животного, предмета, явления природы и т.п.

Сочинение – продолжение рассказа, где была бы развита начатая мысль или доведено приключение до финала.

Фантастическая гипотеза: что бы произошло? что бы ты сделал на месте героя? ...

Творческий пересказ

Сценарий диафильма

Короткие истории



Логлайн (от англ. Log line— «логическая строка») — очень краткое изложение истории, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 -30 слов



- Представьте, что вы собираетесь снимать фильм по прочитанному произведению.
- Создайте логлайн, начав свою историю со слов: **«Это история о...»**
- Ваша цель - заинтересовать читателя историей, но не рассказывать, чем она закончится.

Структура логлайна:

**[герой] + [неожиданное событие] +
[цель героя] + [основной конфликт]**

Замысел?



- Понять, **кто является главным героем** в идее.
- Основная **слабость** или **недостаток** героя.
- Понять, **какова цель героя / вызов судьбы / судьбоносное событие**, меняющее жизнь героя.
- Понять, **кто или что мешает** герою добиться цели.
- Кто **друг** или **союзник** главного героя.
- Какое **испытание** решает судьбу героя.



«**Это история о** семье, которая попала в беду, отец - на грани отчаяния, в доме – больные и голодные дети. Однажды появляется добрый незнакомец, который изменит все в лучшую сторону».

«**Это история о** бедных, несчастных людях, которые живут в нищете. Случайный свидетель отчаяния отца семьи протягивает руку помощи».

«**Это история о** трудном положении, в котором оказывается семья. Встреча с равнодушным прохожим в парке стала настоящим рождественским чудом».

А.И.Куприн «Чудесный доктор»



Задание на самовыражение 6 класс, создание рисунка



Задание «Создание персонажа»

6 класс, письменное самовыражение

- **Задание 1.**
- Вы – сценаристы или писатели. Вам нужно сочинить рассказ или составить сценарий фильма. Начните с создания персонажей.
- Персонажи могут быть реалистичными или фантастическими.
- Познакомьтесь с отрывком из произведения **В.Драгунского «Денискины рассказы»**





- **«Что я люблю!»**

«Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как белье на заборе. Еще я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрываешь, тогда и не надо. Я люблю слушать, как жук копается в коробочке. ...»

- **«Чего я не люблю!»**

«Чего не люблю, так это лечить зубы... Я не люблю, когда приходят гости, вставать на стул и читать стихи. Не люблю, когда папа с мамой уходят в театр. Терпеть не могу яйца всмятку...»

Задание «Создание персонажа»

6 класс, письменное самовыражение

- **Задание 1**
- Вы – сценаристы или писатели. Вам нужно сочинить рассказ или составить сценарий фильма. Начните **с создания персонажей.**
- Персонажи могут быть **реалистичными** или **фантастическими.**

Герой 1.

Что любит герой?

Герой 2.

Что любит герой?

Герой 1.

Чего не любит герой?

Герой 2.

Чего не любит герой?

Задание «Создание персонажа»

6 класс, письменное самовыражение

- **Задание 2**

Подумайте, как характер персонажа отражается на месте его жительства. Опишите комнату, в которой живёт ваш персонаж. Думайте о деталях – они сделают описание интересным для читателя.

Опишите **место жительства** придуманного вами героя.

Дж.Р.Р.Толкиен

«Хоббит, или туда и обратно»

«... Нора была хоббичья, а значит – благоустроенная. Она начиналась идеально круглой, как иллюминатор, дверью, выкрашенной зеленой краской, с сияющей медной ручкой точно посередине. Дверь отворялась внутрь, в длинный коридор, похожий на железнодорожный туннель, но туннель без гари и без дыма и тоже очень благоустроенный: стены там были обшиты панелями, пол выложен плитками и устлан ковром, вдоль стен стояли полированные стулья, и всюду были прибиты крючки для шляп и пальто, так как хоббит любил гостей.

Туннель вился все дальше и дальше и заходил довольно глубоко, но не в самую глубину Холма. По обеим сторонам туннеля шли двери – много-много круглых дверей. Хоббит не признавал восхождений по лестницам: спальни, ванны, погреба, кладовые (целая куча кладовых), гардеробные (хоббит отвел несколько комнат под хранение одежды), кухни, столовые располагались в одном этаже и, более того, в одном и том же коридоре. Лучшие комнаты находились по левую руку, и только в них имелись окна – глубоко сидящие круглые окошечки с видом на сад и на дальние луга, спускавшиеся к реке».



Задание «Создание персонажа»

6 класс, письменное самовыражение

- **Задание 3**

В книгах и фильмах ценится, когда в характере или привычках главного героя содержится какое-то **противоречие**. Оно становится двигателем сюжета или просто делает произведение более интересным.

Напишите речь от лица персонажа.

Постарайтесь показать какое-нибудь **противоречие** в его характере.

И.Койн «Девочка, с которой детям не разрешали водиться»



«Вообще я по утрам всегда очень хочу спать и поэтому медленно одеваюсь, а когда иду в ванную, открываю там кран, чтобы бежала вода и все бы думали, что я моюсь. А я в это время сажусь на край ванны, чтобы ещё немножко поспать. Поэтому я часто опаздываю в школу. Хенсхен Лаке тоже говорит, что несправедливо впрягать детей в быстро несущуюся колесницу времени, – он это вычитал из взрослых книг. А господин Клейнерц, наш сосед, сказал моему отцу, что за всякую работу надо платить, что он это сумеет доказать своему директору и что он не настолько глуп, чтобы работать бесплатно. Но мы, дети, должны работать бесплатно и никогда даже благодарности не получаем. Одни только неприятности. Правда, Минхен Ленц и Траутхен Мейзер иногда получают похвальные листы за прилежание, на них нарисованы божья мать и младенец Христос. Мне ещё ни разу не дали такого листа. Но мне куда больше нравятся переводные картинки и китайские волшебные цветы...»

«Рассказ героя о себе»

- *«Я часто опаздываю в школу, потому что гуляю по утрам со своей собакой. Люблю поспорить с любимой подругой...»*
- *«Я человек спокойный и миролюбивый, не люблю ссор и склок. Не терплю неправды. Скучаю по своим друзьям, когда они далеко, но часто люблю побыть в одиночестве...»*
- *«Я ласковая и добрая (кошка), но не терплю, когда меня трогают, могу и поцарапать. Люблю, когда вся семья моих хозяев собирается вместе...»*

Выберите отрывок

А. Я готова была заплакать от обиды и горечи, готова была броситься на шею дяде и рассказать ему, что всё это неправда, что меня обидели совершенно незаслуженно и что я далеко не так виновата, как объяснили ему сейчас. Но слёзы душили меня, и я не могла выговорить ни слова. Да и к чему было говорить! Мне бы всё равно не поверили... **(Л. Чарская. «Записки маленькой гимназистки»)**

Б. Володя пнул попавшую под ноги шишку, отошёл в сторону, сел под сосной и стал думать о несправедливости. Вроде бы он не хуже других. За эти два дня все убедились, что стреляет он как надо. Ну ладно, этим хвастаться нечего: каждый стреляет как может. Но ведь он не только стрелы пускал, он и мишени малевал для соревнований, и оленя из фанеры помогал выпиливать, дистанции размечал в овраге. Никаких «спасибо» ему за это не надо, но оруженосца-то могли бы дать получше! **(В. Крапивин. «Оруженосец Кашка»)**

В. Я почувствовал себя страшно одиноким и чуть не заплакал. Пошёл и сел на скамейку в парке Тегнера. Там не было ни души. Наверное, все ушли ужинать. Смеркалось, накрапывал дождь. В домах вокруг парка зажглись огни. В Бенкиных окнах тоже горел свет. Значит, он дома, вместе с папой и мамой, ест блины и горошек. Наверно, повсюду, где горит свет, дети сидят возле своих пап и мам. Только я здесь один, в темноте. Один, с золотым яблоком в руках. А что с ним делать, не знаю. **(А. Линдгрэн. «Мио, мой Мио»)**



Задание 2	Критерии оценки идеи
2 балла	Описание места жительства соответствует трем критериям : <ul style="list-style-type: none">- детально проработано,- в описании каким-то образом отражены черты характера персонажа,- отличается оригинальностью
1 балл	Описание места жительства соответствует двум критериям из трех: <ul style="list-style-type: none">- достаточно детально проработано,- в описании отражены черты характера персонажа,- отличается оригинальностью
0 баллов	Описание места жительства соответствует одному критерию из трех: <ul style="list-style-type: none">- достаточно детально проработано,- в описании каким-то образом отражены черты характера персонажа,- отличается оригинальностью ИЛИ описание не соответствует ни одному критерию

Творческое начало дано не только художникам, но и любому человеку. И если регулярно подпитывать и тренировать его, оно становится невероятным инструментом.

Барбара Дайан Берри

Развиваем креативное мышление на уроках литературы



Семизорова Л.Н.,
учитель русского языка
и литературы

Создание
рисунков

Креативное
самовыражение

Создание текстов

- Иллюстрации к событию
- «Портретная галерея» героев произведения
 - Эскизы обложек
 - Афиши
 - Инфографика
 - Ментальные карты
 - Кластеры
 - Графики
 - Фишбоун
 -

- **Интервью с писателем/героями**
 - Создание подписей к иллюстрациям
- Реклама книги/произведения
 - Закладка в книгу
 - **Облако слов**
 - Блог героя
 - Изменение ситуации
- «Старая история на новый лад»
 - Решение противоречий
- Создание собственной сказки
 -



Создание буктрейлера

«Облако слов»

<https://wordscLOUD.pythonanywhere.com/>

Литература. Детский фольклор. Малые жанры фольклора



«Мозговой штурм»

- Проанализируйте «облако слов».
- Определите тему урока



Задание:

- 1.Используя «облако слов», соберите и сформулируйте определение былины.
- 2.Проверьте себя по ключу

Литература. «Кавказский пленник». 5 класс

Костылин наблюдательный
костыль жилы
мужество
письмо сарай смирный татары
жара побег Плен Кавказ джигит
храбрость офицер яма выкуп
Дина аул гора трусость
выносливость Жилин

Задания:

- Составьте «облако слов» с ключевыми словами, описывающими героя изучаемого произведения.
- На основе «облака слов» составьте характеристику персонажа.

Интервью с героем / писателем



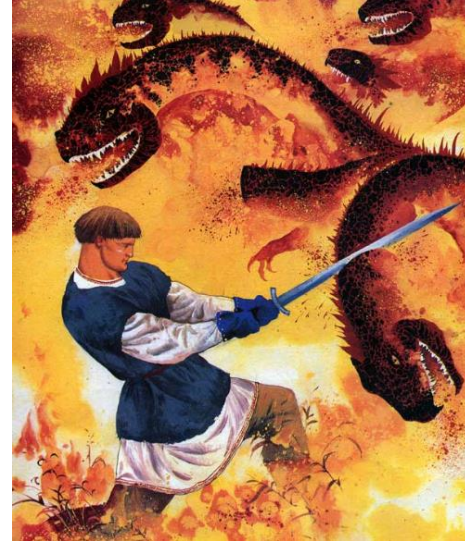
- ✓ Михаил Евграфович, здравствуйте!
Можно задать Вам несколько вопросов?
- ✓ Скажите, где вы родились? Какие впечатления у вас остались об этом месте?
- ✓ Что можете сказать о своих родителях?
- ✓ Любила ли Вас мать?
- ✓ Вы родились в богатой семье, баловала ли Вас мать?
- ✓ За что же Вас наказывали?
- ✓ ...



Интервью с героем / писателем



- ✓ Что вы чувствовали, когда сражались с чудом-юдом первый раз?
- ✓ Какие качества помогли вам победить чудо-юдо?
- ✓ Как вы с братьями решились выйти на бой с чудом-юдом? Ведь его все боялись.
- ✓ Почему у ваших братьев не получилось одержать победу над змеем?
- ✓ ...



- ✓ Илья Ильич, расскажите о своём детстве.
- ✓ А как Штольц вошёл в вашу жизнь?
- ✓ Как получилось, что вы стали друг другу родными людьми? Ваши характеры такие разные...
- ✓ Андрей Штольц привёл в вашу жизнь нового человека, Ольгу Ильинскую. Какой след она оставила в вашей душе?
- ✓ ...

Буктрейлер



Лев Абрамович
Кассиль
«Держись, капитан!»
буктрейлер

Рассказ написан в годы Великой
Отечественной войны на основе
реальных событий



Лев Абрамович
Кассиль
«Держись, капитан!»
буктрейлер

Рассказ написан в годы Великой
Отечественной войны на основе
реальных событий

В годы Великой Отечественной войны Лев Кассиль посещал больницы, в которых лежали раненые дети.

Одним из таких госпиталей стала Русаковская больница в Москве. Именно здесь и произошёл случай, описанный в произведении...





...Капитаном ребята называли Гришу Филатова, который возглавлял их пятерку нападения в футбольной команде.



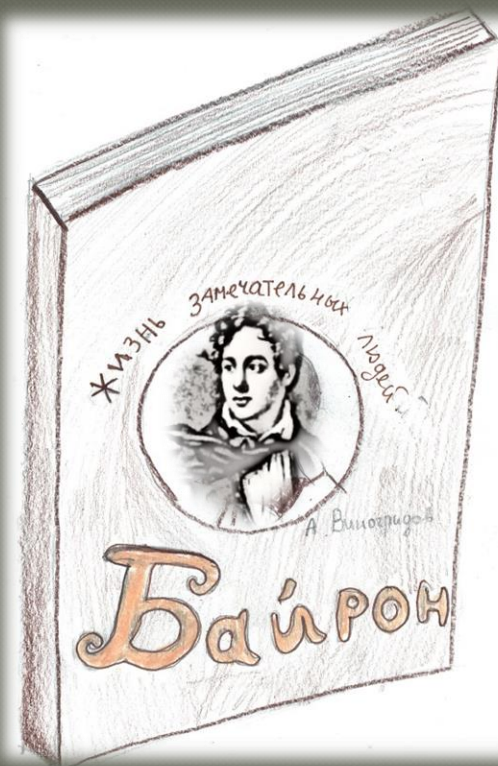
Но сейчас Гриша лежит в московском госпитале, который был специально оборудован для пострадавших на войне детей и подростков. Он лишился ноги, когда его пытали немцы, чтобы он рассказал им, кто ушёл в партизаны. Однако он ничего не сказал...



В рассказе описан момент, когда капитана пришли навестить «четыре форварда из школьной команды «Восход»...



Вместе с мальчиками увязалась и Варя Суханова, таскавшаяся на все матчи и громче всех хлопавшая, когда выигрывал «Восход». Именно ей отведена важная роль, так как из-за неё Гриша вернулся в деревню, думая, что она осталась там.



Варя, оставшись с Гришей наедине, поддержала его, увидела в нём не калеку, а дорогого человека. Она подарила капитану книгу из серии «Жизнь замечательных людей» о поэте Байроне.



Фрагмент в книге, обведённый синим карандашом, капитан перечитал три раза подряд, потом положил книгу на тумбочку, повернулся лицом к стене и принялся мечтать.

А что это были за слова, заставившие Гришу поверить в будущее, вы узнаете, если прочитаете рассказ!

**Над буктрейлером работали
учащиеся 5Л класса:**

Ботина Анна

Гафарова Вероника

Коненко Ирина

Кравец Варвара

Радкевич Диана

Самчугова Василиса

Урсуляк Валерия

Федченко Диана

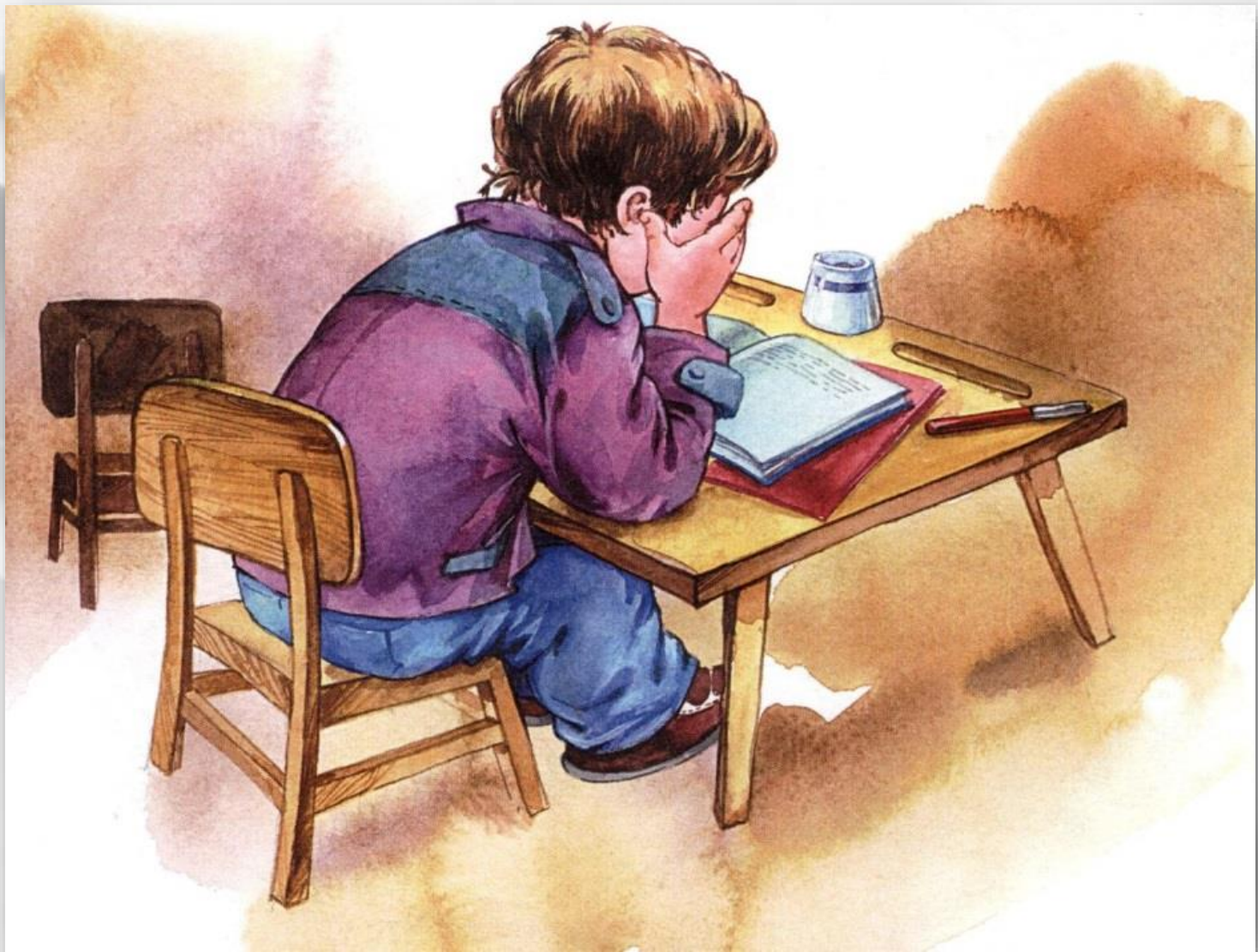
Дорогой читатель, ты часто задумываешься, что значит «быть человеком»? Что ж ты тянешь? Бери в руки книгу рассказов Юрия Яковлева и читай! Эти простые в своей жизненности и жизненные в своей простоте истории буквально собьют тебя с ног, заставят приостановиться, оглянуться и по-новому посмотреть на окружающий тебя мир, своих одноклассников, да и на самого себя...



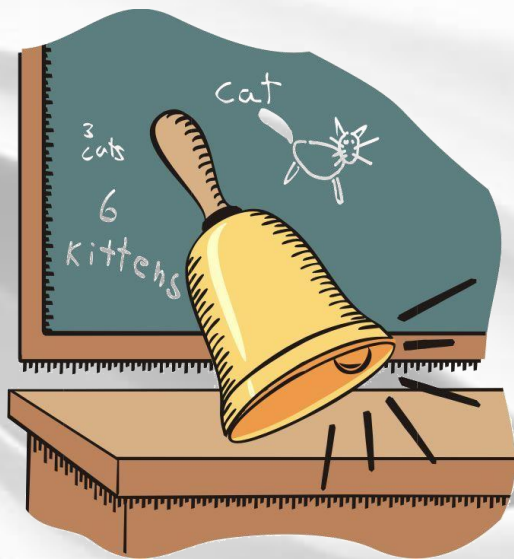


**Юрий
Яковлев
«Багульник»**

буктрейлер



**Отчего это Коста – средний ученик средних классов средней школы вызывающе зевает во время урока?
Расспрашивать его бесполезно: он был молчальником...**



**Звонок с последнего урока - сигнальная ракета. Она звала Косту в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления.
Куда он мчался?**



Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. Очесы длинной шелковистой шерсти колыхались языками пламени.



Итак, за молчаливой и подозрительной натурой скрывалось очень доброе и отзывчивое сердце.

**«Но причём здесь багульник?» – спросите вы.
Прочтите рассказ, и вы узнаете тайну этого растения!**

Авторы проекта: учащиеся 7 Б класса
Музыкальное сопровождение:
«Лирическая тема»
(композитор Геннадий Гладков)

МБОУ «Лицей»
2018 год

КРЕАТИВНОСТЬ – важный навык XXI века

- **В той или иной степени креативность присуща всем детям.**
- **Необходимо и возможно создавать условия для развития креативности.**
- **Развивать креативное мышление можно, для этого нужна система и определенные типы заданий.**