

## **Креативные идеи. Критерии оценивания креативных идей.**

### **Креативные задания на уроках литературы. Из опыта работы.**

Петрушко С.А., заместитель директора по УВР,

учитель русского языка и литературы

Размышляя о креативных заданиях, мы говорили о том, что их отличительная особенность в том, что они подразумевают неопределённость в способах действий. При составлении таких креативных заданий необходимо учитывать, что решение заданий в команде, в группе, в паре будет эффективнее. Ведь на проблему можно взглянуть с разных точек зрения.

Сегодня на заседании кафедры речь пойдёт о выдвижении креативной идеи, её оценивании. Отметим, что задания и креативные идеи невозможно оценить по правильному ответу, тем более по единственному верному ответу, как, например, можно оценить предметный результат при решении задачи, теста, при написании контрольной. Ведь в заданиях на креативность не только могут быть, но и должны существовать разные решения. Разнообразие возможных ответов – это одна из важнейших особенностей заданий на креативность.

Конечно, как и любые другие задания, креативные идеи, решения тоже нужно каким-то образом оценить.

Предлагаем разобрать способы и критерии оценивания ответов к заданиям на выдвижение креативной идеи. Ключевыми критериями здесь будут разнообразие даваемых ответов, их отличие между собой по смыслу или подходу к решению и оригинальность ответов.

Начнём с 1 этапа работы над креативной идеей. На этом этапе проверяется способность учащихся выдвигать разнообразные идеи.

Эффективным здесь будет приём «мозгового штурма», когда классу предлагается задание, которое требует креативного решения. Более того, сами пути решения тоже должны быть предложены учащимися. Для того, чтобы оценить этот этап работы, учащимся (в парах, группах) необходимо предложить несколько идей, их нужно записать, а затем представить классу.

Например, при создании художественного текста выдвижение разнообразных идей означает создание нескольких текстов с разными сюжетами или разными героями, написанных в разных жанрах (несколько сценариев развития событий...). Если работа идёт по созданию рисунка, то в нём оценивается, как переданы разные образы или эмоции, какова манера исполнения, композиция рисунка.

Предлагаются следующие критерии оценивания данного этапа:

- предложена 1 идея, прозвучавшая как пример от учителя – 0 баллов;
- предложена 1 идея, но собственная (она соответствует заявленной теме) – 1 балл;
- предложены 2 и более собственные идеи (они соответствуют теме, но однотипны) – 1 балл;
- предложены 2 и более собственные идеи (они соответствуют теме и различаются между собой) – 2 балла.

В помощь учащимся можно предложить следующую памятку:

Советы по анализу и оценке ответов к заданиям на выдвижение разнообразных идей.

1. Сколько идей требуется записать в ответе в соответствии с инструкциями?
  2. Сколько идей записано в ответе? (Должно быть записано столько, сколько требуется инструкциями.)
  3. Есть хотя бы одна идея, повторяющая поясняющий пример? (В полностью принимаемом ответе таких идей быть не должно.)
  4. Все записанные идеи отвечают теме? (В полностью принимаемом ответе должна прослеживаться явная или неявная, ассоциативная связь с контекстом, содержанием и замыслом задания.)
  5. Все записанные идеи отвечают инструкциям? (В полностью принимаемом ответе должна быть сделана попытка следовать инструкциям.)
  6. Все записанные идеи различаются между собой? Нет похожих или повторяющихся идей? (В полностью принимаемом ответе все идеи должны различаться между собой смыслами, лежащими в их основе, и/или способами исполнения.)
- Оцените с помощью этих вопросов свой ответ и при необходимости подкорректируйте его.

Второй этап работы предполагает выдвижение креативной идеи (осмысленной) и оценивание способности выдвигать оригинальные идеи или нестандартно подходить к ситуации. На этом этапе достаточна и 1 идея. Эта идея может быть выбрана из предложенных на 1 этапе вариантов идей. Она уже должна быть оформленной в деталях и иметь определённую художественную, научную ценность. Например, в художественных текстах и рисунках особо ценятся выразительность, интересный сюжет, яркие запоминающиеся образы, новые трактовки известных сюжетов.

Как может быть оценён данный этап?

- идея не соответствует заявленной теме – 0 баллов;
- идея соответствует заявленной теме, но не оригинальна (например, взята идея другой группы или пары) – 1 балл;
- собственная оригинальная идея соответствует теме, отличается нестандартным подходом (необычно представлена) – 2 балла.

В помощь учащимся можно предложить следующую памятку:

Советы по анализу и оценке ответов к заданиям на выдвижение креативной идеи.

**Советы по анализу и оценке ответов к заданиям на выдвижение креативной идеи.** В этих заданиях также всегда будут оцениваться только осмысленные и реалистичные идеи, имеющие непосредственное отношение к заданию. Чтобы убедиться, что задание выполнено вами полностью, проверьте свой ответ с помощью следующих вопросов:

1. Записанная идея отвечает теме? (В полностью принимаемом ответе должна прослеживаться явная или неявная, ассоциативная связь с контекстом, содержанием и замыслом задания.)
2. Записанная идея отвечает инструкциям? (В полностью принимаемом ответе должна быть сделана попытка следовать инструкциям.)
3. Записанная идея повторяет поясняющий пример? (В полностью принимаемом ответе таких идей быть не должно.)
4. Записанная идея оригинальна по содержанию и теме? (В полностью принимаемом ответе тематика и/или содержание идеи должны быть необычными; такие редко встречаются в ответах других учеников.)
5. Если записанная идея не отличается оригинальным содержанием или темой, то, может быть, её отличает нестандартный подход? (В полностью принимаемом ответе даже обычная идея получает максимальную оценку, если она необычно представлена.)

Оцените с помощью этих вопросов свой ответ и при необходимости подкорректируйте его.

На третьем этапе работы по совершенствованию креативной идеи необходимо было остановиться на деталях креативной идеи. Как правило, позиции, в соответствии с которыми надо провести доработку идеи, или задаются в самом задании, или вытекают из предшествующего анализа сильных и слабых сторон различных идей, их достоинств и недостатков.

Критерии оценивания данного этапа практически совпадают с критериями оценивания этапа на выдвижение креативной идеи. Главное отличие от предыдущего этапа в том, что на этом этапе оформляются детали идеи, которые должны работать на улучшение самой идеи.

#### Критерии оценивания данного этапа:

-идея не соответствует заявленной теме или не продуманы детали идеи – 0 баллов;

-идея соответствует заявленной теме, но не оригинальна (например, взяты детали идеи из предложенных другой группой или парой, предложена только 1 своя деталь идеи) – 1 балл;

-собственная оригинальная идея соответствует теме, отличается нестандартным подходом (необычно представлена), продуманы и предложены 2 и более деталей идеи – 2 балла.

#### Советы по анализу и оценке ответов к заданиям на оценку и совершенствование идеи.

**Советы по анализу ответов к заданиям на оценку и совершенствование идеи.** В этих заданиях, как и предыдущих, также всегда будут оцениваться только осмысленные и реалистичные идеи, имеющие непосредственное отношение к заданию. Чтобы убедиться, что задание выполнено вами полностью, проверьте свой ответ с помощью следующих вопросов:

1. Записанная идея отвечает теме? (Полностью принимаемый ответ должен быть связан с контекстом и работать на улучшение идеи.)

2. Записанная идея отвечает инструкции? (Полностью принимаемый ответ должен быть оформлен так, как об этом просят в задании.)

3. Записанная идея оригинальна по содержанию и теме? (В полностью принимаемом ответе тематика и/или содержание идеи должны быть необычными; такие редко встречаются в ответах других учеников.)

4. Если записанная идея не отличается оригинальным содержанием или темой, то, может быть, её отличает нестандартный подход? (В полностью принимаемом ответе даже обычная идея получает максимальную оценку, если она необычно представлена.)

Оцените с помощью этих вопросов свой ответ и при необходимости подкорректируйте его.

Приведу пример из собственной практики – работа на уроке литературы с креативным заданием.

Так, на заключительном этапе работы в 8 классе по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» я предложила ребятам представить образ Хлестакова в современной обработке. Тема «Хлестаков в 21 веке».

Выдвигая креативные идеи по интерпретации образа героя комедии, главным условием была опора на изученный текст. Творческое задание стало не только креативным самовыражением, но и заставило учащихся ещё раз детально поработать с текстом комедии.

В итоге в качестве креативной идеи учащимися были предложены следующие форматы представления образа Хлестакова:

-резюме для устройства на более высокую должность;

-портфолио героя;

-предупреждение полиции о мошенничестве;

-страница героя в социальных сетях.

В качестве примера покажу работы нескольких учащихся.

## Резюме для устройства на более высокую должность.

ФИО: Иван Александрович Хлестаков

Место рождения: деревня Подкатиловка в Саратовской губернии

Проживание: Петербург

Настоящая должность: коллежский регистратор

Опыт работы в данной должности: несколько лет

Желаемая должность: главнокомандующий, управляющий департаментом или фельдмаршал

Ключевые навыки: коммуникабелен, обладаю навыками сочинительства

Дополнительная информация: хотели меня коллежским асессором сделать, один раз управлял департаментом, государственный совет меня боится, не люблю церемонии, душа жаждет просвещения, литераторов часто вижу, водевили пишу, с Пушкиным на дружеской ноге, немного говорю по-французски, автор произведений «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма», «Фрегат Надежды», «Московский телеграф», «Юрий Милославский» собственный, не Загоскина.

Друзья-поручители: министр иностранных дел, французский посланник, английский посланник, немецкий посланник.

## Предупреждение полиции о мошенничестве.

Уважаемые граждане! Полиция России предупреждает!

Полиция России обращается к жителям губернских городов в связи с произошедшим в городе N случае мошенничества. Отвергая нормы морали и права, мошенник Иван Александрович Хлестаков под предлогом взятия денег взаймы смог обманным путём вывезти за пределы города крупную сумму.

Пострадавшими оказались:

*-Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий,*

*-Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ,*

*-Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин, судья,*

*-Артемиий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений,*

*-Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер,*

*-Пётр Иванович Бобчинский, городской помещик,*

*-Пётр Иванович Добчинский, городской помещик,*

*-купцы губернского города .*

Приметы мошенника: молодой человек приятной наружности, лет 23, тоненький, худенький, милый (по мнению дам), «столичная штучка», одет по моде.

Поведение мошенника:

- имеет тонкое обращение с дамами;

-ведёт себя в окружении чиновников как образованный, светский, высшего тона человек;

-легко принять за ревизора (ни за что не платит, возмущён обращением в трактире, грозитя расправой, стучит по столу кулаком, кричит);

-коммуникабелен, хитёр (рассказывает о том, что в Петербурге знает высокопоставленных лиц, литераторов, с Пушкиным на дружеской ноге; говорит, что сочинил много водевилей, управлял департаментом).

Граждане! Будьте бдительны! Мошенник на данный момент отправился в Саратовскую губернию. По дороге может остановиться в любом из губернских городов.

### **Страница героя в социальных сетях.**

#### Профиль:

На фото: молодой человек приятной наружности, лет 23, тоненький, худенький, одет по моде.

ФИО: Иван Александрович Хлестаков

Статусы меняются: «Приходи, братец, обедать!»; «Петербург в сердце!»; «Многоуважаемый человек, все боятся меня!»; «Лучший ревизор во всей стране!»; «Есть желающие составить вист?»

Место рождения: деревня Подкатиловка в Саратовской губернии

Проживание: Петербург

Настоящая должность: фельдмаршал

#### Новости:

-вчера подавали арбуз в семьсот рублей

-сегодня суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа

-вечером буду на балу

Фотографии: на личной страничке много фотографий красивых домов Петербурга, фото красивых блюд, сэлфи с Осипом.

Друзья: министр иностранных дел, французский посланник, английский посланник, немецкий посланник, Пушкин.

Игры: вист, карточные игры

Нестандартные творческие задания учащимся выполнять, с одной стороны, сложно, но, с другой стороны, они всегда вызывают интерес у ребят.

## «Эффективные приёмы формирования креативного мышления на уроках литературы»

(из опыта работы Семизоровой Л.Н., учителя русского языка и литературы)

Творческое начало дано не только художникам, но и любому человеку. И если регулярно подпитывать и тренировать его, оно становится невероятным инструментом.

Барбара Дайан Берри

Ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и счет. В XXI же веке акценты сместились в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу. А следовательно, наши учебные занятия должны быть направлены сейчас на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, навыков взаимодействия и творческой изобретательности. Способностью к творческому, креативному мышлению в той или иной степени обладает каждый человек. И такую способность можно целенаправленно формировать, так как в её основе всё равно лежат знания и опыт. Моё выступление – попытка ответа на вопрос «А как это делать на уроках литературы без ущерба для предметных знаний?»

Ниже представлены те эффективные приёмы, которые как раз и работают на формирование креативного мышления.

Часто использую такой приём, как «**облако слов**». Очень подробно я рассказывала об этом

приёме в прошлом году. Обычно облака используются при создании инфографики, презентаций и иллюстраций. Но они могут служить интересным учебным инструментом для формирования креативности, способы применения которого ограничены уже только фантазией учителя и ученика.

Для создания Облака слов мы используем новый ресурс: Word's Cloud . При работе с ним не требуется регистрации, сервис бесплатный, очень простая навигация, можно выбрать цвет, фон и форму облака.

Какие задания можно предложить детям, используя

облако слов?

1) На этапе актуализации знаний учащимся предлагается облако слов, например, ключевые слова из раздела «Детский фольклор. Малые жанры фольклора». И по нему ученики должны определить тему урока. Это задание, на мой взгляд, является самым простым и распространенным вариантом использования облака слов на уроке.

Одновременно здесь также реализуется приём «мозгового штурма» из технологии «развитие критического мышления через чтение и письмо».

2) С помощью облака слов можно организовать работу с понятиями. Так, можно поместить в облако слов характерные признаки какого-либо понятия, например, «Былина». А дети должны самостоятельно собрать и сформулировать правильное определение, а затем проверить себя по ключу.

### «Облако слов»

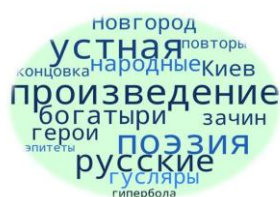
<https://wordscound.pythonanywhere.com/>

Литература. Детский фольклор. Малые жанры фольклора



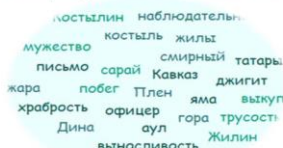
#### «Мозговой штурм»

- Проанализируйте «облако слов».
- Определите тему урока



#### Задание:

1. Используя «облако слов», соберите и сформулируйте определение былины.
2. Проверьте себя по ключу



**Задания:**

- Составьте «облако слов» с ключевыми словами, описывающими героя изучаемого произведения.
- На основе «облака слов» составьте характеристику персонажа.

3) Можно также предложить детям облако слов для написания небольших творческих работ по литературе.

4) Если научить учащихся создавать свои «облака слов», то они могут составить «облако слов» с ключевыми словами, описывающими героя изучаемого произведения. А потом уже на основе этих слов создать характеристику персонажа. Также они могут при работе в парах готовить задания, аналогичные продемонстрированным, но уже друг для друга.

Таким образом, прием «облако слов» является эффективной визуальной опорой не только для формирования навыка смыслового чтения, но и для развития креативного мышления обучающихся, для из креативного самовыражения.

**Интервью с героем / писателем**



- ✓ Михаил Евграфович, здравствуйте! Можно задать Вам несколько вопросов?
- ✓ Скажите, где вы родились? Какие впечатления у вас остались об этом месте?
- ✓ Что можете сказать о своих родителях?
- ✓ Любила ли Вас мать?
- ✓ Вы родились в богатой семье, баловала ли Вас мать?
- ✓ За что же Вас наказывали?
- ✓ ...



Следующий приём – «**Интервью с писателем или героем**» — один из способов увлечь учеников своим предметом, научить детей не просто работать с текстом художественного произведения, с биографической статьёй в учебнике, а интерпретировать её, творчески переосмысливать, учиться смысловому чтению. Часто уроки по изучению биографии писателей проходят достаточно однообразно. Приём интервью поможет сделать урок изучения биографии более живым, деятельностным и насыщенным и не требует особой подготовки со

стороны учащихся. Даже работа со статьёй учебника благодаря этому приёму превращается в настоящий творческий проект. Интервью – это беседа, в которой два или несколько участников, разговаривают друг с другом. На уроках литературы интервьюируемыми могут быть герои или их авторы, их ближайшее окружение и т.д. В 7 классе при изучении биографии Салтыкова-Щедрина была выдвинута идея интервью с писателем. Дети составили вопросы, приготовили ответы на них, а потом представили свой продукт перед зрителями как пресс-конференцию, то есть учились позиционировать себя в роли выдающегося человека или журналиста.

**Интервью с героем / писателем**



- ✓ Что вы чувствовали, когда сражались с чудом-юдом первый раз?
- ✓ Какие качества помогли вам победить чудо-юдо?
- ✓ Как вы с братьями решились выйти на бой с чудом-юдом? Ведь его все боялись.
- ✓ Почему у ваших братьев не получилось одержать победу над змеем?
- ✓ ...



- ✓ Илья Ильич, расскажите о своём детстве.
- ✓ А как Штольц вошёл в вашу жизнь?
- ✓ Как получилось, что вы стали друг другу родными людьми? Ваши характеры такие разные...
- ✓ Андрей Штольц привёл в вашу жизнь нового человека, Ольгу Ильинскую. Какой след она оставила в вашей душе?
- ✓ ...

Подобная работа была организована и в 5 классе после знакомства с содержанием и героями сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» и в 10 классе во время изучения романа И.А.Гончарова «Обломов».

**И наконец, буктрейлер.**

Ролик-миниатюра по мотивам книги/произведения, который включает в себя яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание. Этот жанр рекламно-иллюстративного характера объединяет литературу, визуальное искусство и цифровые технологии. В свете продвижения креативного

самовыражения идея их создания очень актуальна, ведь буктрейлер становится прекрасным инструментом продвижения книги и формирования компетентности в сфере самостоятельной креативной деятельности. Предлагаю фрагменты буктрейлера по рассказу Льва Кассиля «Держись, капитан!».

Технология создания – одинаковая: читаем, составляем раскадровку с текстом, готовим (то есть сами создаём) иллюстрации, монтируем и накладываем музыку или дикторский текст.



Итак, **креативность** – важный навык XXI века. В той или иной степени креативность присуща всем детям. Необходимо и возможно создавать условия для развития креативности. Развивать креативное мышление можно, для этого нужна система и определенные типы заданий.

### Задания на креативное самовыражение (из опыта работы)

Иванова Е.М., учитель русского языка  
и литературы МБОУ «Лицей»

#### I. Задание «Создай логлайн», письменное самовыражение креативной идеи, 6 класс, литература.

**Логлайн** - (от англ. Log line— «логическая строка») — очень краткое изложение истории, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 -30 слов. Логлайн – первый шаг к созданию сценария по произведению.

Представьте, что вы собираетесь снимать фильм по прочитанному произведению.

Создайте свой логлайн, начав историю со слов: **«Это история о...»**

Ваша цель - заинтересовать читателя историей, но не рассказывать, чем она закончится.

Структура логлайна:

[герой] + [неожиданное событие] + [цель героя] + [основной конфликт].

В чем основной замысел?

- Понять, кто является главным героем в идее.
- Основная слабость или недостаток героя.
- Понять какая цель героя / вызов судьбы / судьбоносное событие, меняющее жизнь героя.
- Понять кто или что мешает герою добиться цели.
- Кто друг или союзник главного героя.
- Какое испытание решает судьбу героя.

Примеры ученических работ: письменное выражение (создание текста) после изучения произведения А.Куприна «Чудесный доктор», литература 6 класс:

*«Это история о семье, которая попала в беду, отец - на грани отчаяния, в доме – больные и голодные дети. Однажды появляется добрый незнакомец, который изменит все в лучшую сторону».*



«Это история о бедных, несчастных людях, которые живут в беспросветной нищете. Случайный свидетель беды этих людей протягивает им руку помощи».

«Это история о безнадежном положении, в котором оказываются люди. Встреча главы семьи с неравнодушным прохожим стала настоящим рождественским чудом».

## II. Задание «Создай героя»

### 6 класс, письменное самовыражение.

Задание 1. Вы – сценаристы или писатели. Вам нужно сочинить рассказ или составить сценарий фильма. Начните с создания персонажей.

Персонажи могут быть могут быть реалистичными или фантастическими.

Познакомьтесь с отрывком из произведения В.Драгунского «Денискины рассказы».

Что я люблю	Чего я не люблю!
«Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как белье на заборе. Еще я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрываешь, тогда и не надо. Я люблю слушать, как жук копается в коробочке. ...»	Чего я не люблю! «Чего не люблю, так это лечить зубы... Я не люблю, когда приходят гости, вставать на стул и читать стихи. Не люблю, когда папа с мамой уходят в театр. Терпеть не могу яйца всмятку...»

Герой 1. Что любит герой?	Герой 2. Что любит герой?
Герой 1. Чего не любит герой?	Герой 2. Чего не любит герой?

Задание 2. «Опиши жилище героя».

Подумайте, как характер персонажа отражается на месте его жительства. Опишите комнату, в которой живёт ваш персонаж. Думайте о деталях – они сделают описание интересным для читателя. Опишите место жительства придуманного вами геро

До выполнения задания прочитайте отрывок из произведения с описанием жилища героя из произведения:

«... Нора была хоббичья, а значит – благоустроенная. Она начиналась идеально круглой, как иллюминатор, дверью, покрашенной зеленой краской, с сияющей медной ручкой точно посередине. Дверь отворялась внутрь, в длинный коридор, похожий на железнодорожный туннель, но туннель без гари и без дыма и тоже очень благоустроенный: стены там были обшиты панелями, пол выложен плитками и устлан ковром, вдоль стен стояли полированные стулья, и всюду были прибиты крючочки для шляп и пальто, так как хоббит любил гостей.

Туннель вился все дальше и дальше и заходил довольно глубоко, но не в самую глубину Холма. По обеим сторонам туннеля шли двери – много-много круглых дверей. Хоббит не признавал восхождений по лестницам: спальни, ванные, погреба, кладовые (целая куча кладовых), гардеробные (хоббит отвел несколько комнат под хранение одежды), кухни, столовые располагались в одном этаже и, более того, в одном и том же коридоре. Лучшие комнаты находились по левую руку, и только в них имелись окна – глубоко сидящие круглые окошечки с видом на сад и на дальние луга, спускавшиеся к реке» (Дж. Р.Толкиен «Хоббит, или туда и обратно»).

Задание 3. «Создай характер героя»

В книгах и фильмах ценится, когда в характере или привычках главного героя содержится какое-то противоречие. Оно становится двигателем сюжета или просто делает произведение более

интересным. Напишите речь от лица героя. Постарайтесь показать какое-нибудь противоречие в его или её характере. Подчеркните разные стороны героя.

До выполнения задания прочитайте отрывок из произведения:

*«Вообще я по утрам всегда очень хочу спать и поэтому медленно одеваюсь, а когда иду в ванную, открываю там кран, чтобы бежала вода и все бы думали, что я моюсь. А я в это время сажусь на край ванны, чтобы ещё немножко поспать. Поэтому я часто опаздываю в школу. Хенсхен Лаке тоже говорит, что несправедливо впрягать детей в быстро несущуюся колесницу времени, – он это вычитал из взрослых книг. А господин Клейнерц, наш сосед, сказал моему отцу, что за всякую работу надо платить, что он это сумеет доказать своему директору и что он не настолько глуп, чтобы работать бесплатно. Но мы, дети, должны работать бесплатно и никогда даже благодарности не получаем. Одни только неприятности. Правда, Минхен Ленц и Траутхен Мейзер иногда получают похвальные листы за прилежание, на них нарисованы божья мать и младенец Христос. Мне ещё ни разу не дали такого листа. Но мне куда больше нравятся переводные картинки и китайские волшебные цветы...» (И.Койн «Девочка, с которой детям не разрешали водиться»)*

### Примеры оценивания идеи на креативное самовыражение:

Задание 1. «Создай героя»	Критерии оценки
2 балла	Дано два описания различных персонажей, достаточно подробно заполнены все ячейки (имя, что любит, чего не любит).
1 балл	Дано одно описание персонажа, достаточно подробно заполнены все ячейки (имя, что любит, чего не любит), ИЛИ Дано два описания персонажей, заполнены все ячейки (имя, что любит, чего не любит), однако персонажи описаны очень кратко.
0 баллов	Ответ отсутствует, или дано одно краткое, скупое описание персонажа

Задание 2. «Опиши жилище героя»	Критерии оценки
2 балла	Описание места жительства соответствует трем критериям: -детально проработано, -в описании каким-то образом отражены черты характера персонажа, - отличается оригинальностью
1 балл	Описание места жительства соответствует двум критериям из трех: -достаточно детально проработано, - в описании отражены черты характера персонажа, -отличается оригинальностью
0 баллов	Описание места жительства соответствует одному критерию из трех: -достаточно детально проработано, - в описании каким-то образом отражены черты характера персонажа, - отличается оригинальностью ИЛИ описание не соответствует ни одному критерию

## Задания на креативное самовыражение на уроках русского языка.

Ганеева Е.Н., учитель русского языка и литературы

Что такое «разнообразные идеи» в выполнении заданий на креативное самовыражение? Для **художественного текста** – это разные сюжеты, разные герои, использование разных жанров или каких-либо иных содержательных или стиливых отличий. Например, вы можете предложить несколько сценариев развития события - как в сказке, как в комедии, как в фантастическом рассказе или в романтической истории. Также примерами разнообразных идей могут быть: заголовки и подписи, призывы, девизы, лозунги, слоганы, обращения, реклама, диалоги, короткие истории, инструкции.

Создание **рисунка** – это иллюстрации к тексту, понятию, к мысли, к событию, схемы, графики, диаграммы, плакаты, символ, логотипы, баннеры, эскизы, эмблемы. При выполнении таких заданий нужно стараться передать разные образы, эмоции, использовать разные композиции.

Вы слышали это выражение? По вашему мнению, что оно означает? Представьте, что вас попросили объяснить смысл выражения «идти в гору». Как лучше это сделать?

Ваша группа решила, что самое лучшее – воспользоваться рисунком. Последующие задания будут связаны с решением этой задачи.

При выполнении заданий очень важно проявить воображение! Успехов!

Задание на креативное самовыражение: читаем текст и анализируем ситуацию. Найдите в тексте ключевые фразы и ключевые слова («вас

попросили объяснить смысл выражения «идти в гору»; самое лучшее – воспользоваться рисунком»). Выражение «идти в гору» можно использовать как в прямом, так и в переносном смысле. Прямое значение этого выражения

объяснить нетрудно. А переносное? Какие рисунки помогут проиллюстрировать переносное значение этого выражения?

**Задание 1:** Определите прямое и переносное значение выражения «идти в гору», можно создать поясняющий текст (подпись, заголовок, выноску и т.п.). Создайте два различных креативных рисунка, поясняющих это выражение.

<b>Оцениваемое умение:</b> выдвижение креативных идей	
✓ количество сделанных рисунков и их разнообразие	
✓ иллюстрация смысла выражения «идти в гору»	
✓ интересный сюжет, привлекательность оформления, ясность, доступность	
Оценка	Критерий
<b>2 балла</b>	созданы <b>два различных</b> рисунка или иллюстрации прямого и переносного значения, или иллюстрации двух разных переносных значений
<b>1 балл</b>	созданы <b>два</b> рисунка, иллюстрирующих сходные переносные значения «идти в гору», или создан <b>только один</b> рисунок, иллюстрирующий переносное значение выражения
<b>0 баллов</b>	ответ отсутствует, или создан только один рисунок, иллюстрирующий прямое значение выражения «идти в гору»

**Задание 2:** Рассмотрите предложенные рисунки и запишите номер наиболее креативного рисунка и номер наименее креативного рисунка.

<b>Оцениваемое умение:</b> отбор креативных идей для рисунков	
✓ дан ответ, соответствующий приведённым критериям	
Оценка	Критерий
<b>1 балл</b>	наиболее креативным рисунком назван любой из рисунков: <b>2,3,5</b> , наименее креативным – <b>6</b> .
<b>0 баллов</b>	дан любой иной ответ или ответ отсутствует

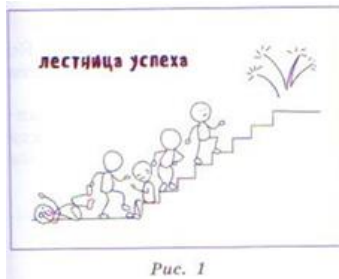


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

**Задание 3:** Доработка и совершенствование идеи креативного рисунка.



**Основные критерии оценки:**

- ✓ доработанный рисунок имеет художественную ценность: интересный, привлекает внимание, раскрывает смысл
- ✓ в доработанном рисунке сохранён основной сюжет, добавлены новые детали, сделаны необходимые пояснения

Оценка	Критерий
<b>2 балла</b>	При доработке сохранён основной сюжет и добавлены: 1) детали, помогающие лучше понять, чем отличаются между собой ступеньки, когда дела или учёба идут в гору; 2) подписи, смайлики или символы, поясняющие рисунок. Например, дорисованы эмоции у человечков, подписаны реплики или сделаны подписи к рисункам, даны названия старту и финишу, к какому успеху пришёл человек и т.п.
<b>1 балл</b>	При доработке сохранён основной сюжет и 1) или добавлены только поясняющие подписи, НО больше ничего не дорисовано; 2) или добавленные детали не помогают лучше понять, чем отличаются между собой ступеньки, когда дела или учёба идут в гору
<b>0 баллов</b>	При доработке исходная ценность снижена, ИЛИ доработка отсутствует.

**Максимальная оценка за все три задания – 5 баллов.**

Итак, в художественных текстах и рисунках особо ценятся выразительность, интересный сюжет, яркие образы.

## Работа с инфографикой на уроках истории.

Аглямзянова Ш.Х., учитель истории и обществознания

Инфографика - искусство визуализации данных или идей целью которой является донесение сложной информации до учащихся (аудитории) быстрым и понятным образом.

Средства инфографики: изображения, графики, диаграммы, блок – схемы, таблицы, карты, опорные конспекты ...

### ЭТАПЫ ОСВОЕНИЯ

1 этап 5 – 6 классы – составление схем, таблиц, контурные карты, линии времени с рисунками:

2 этап 7 – 8 класс – таблицы, карты, опорные конспекты, составление инфографики на небольшую тему:

3 этап – 9 – 11 классы – создание инфографики по теме сообщения и публичная презентация.

Из всех шаблонов инфографики по истории наиболее визуально удачной является инфографика временной шкалы.

Идеи инфографики по темам:

- 1) Инфографика с хронологией событий Великой Отечественной войны;
- 2) Инфографическая хронология жизни Г. К. Жукова;
- 3) Плакат с инфографикой по истории края, города, страны, музеев – заповедников и т.д.
- 4) Инфографика временной шкалы событий, которые произошли в определенный исторический период, например, Смутного времени.