



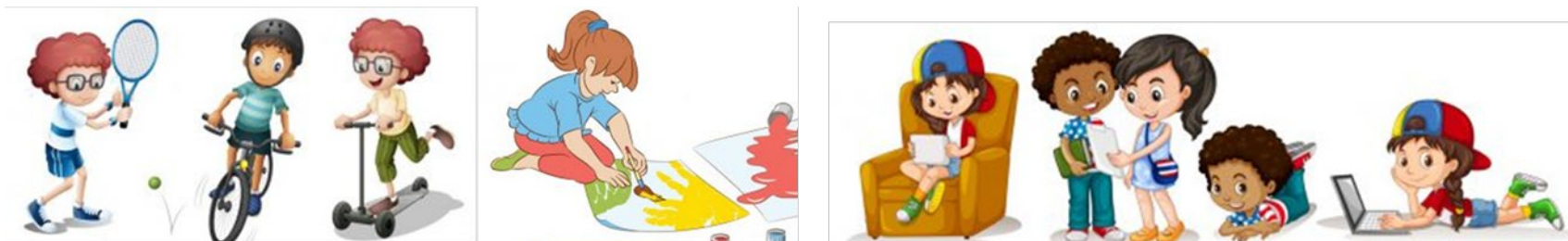
# Формирование интегративных функциональных грамотностей средствами гуманитарных и общественных дисциплин



МБОУ «Лицей» г.Лесосибирска

# Формирование интегративных функциональных грамотностей средствами гуманитарных и общественных дисциплин

**!!!** Основная цель – создание условий для развития функциональной грамотности у воспитанников и обучающихся, для положительной динамики результатов при освоении гуманитарных и общественных дисциплин, значимых для муниципальной системы образования в свете национального проекта «Образование»



Петрушко С.А.

**Функциональная грамотность** – способность применять приобретаемые в течение жизни **знания, умения и навыки** для решения максимально широкого диапазона **жизненных задач** в различных сферах человеческой деятельности



# Читательская грамотность.

## Работа с линейными текстами

**Читательская грамотность** – способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно-проектных задач и в повседневной жизни

### Особенности линейного текста

- традиционный текст, который необходимо читать от начала до конца
- текст составлен в соответствии с грамматическим и синтаксическим расположением слов
- текст имеет порядок или последовательность

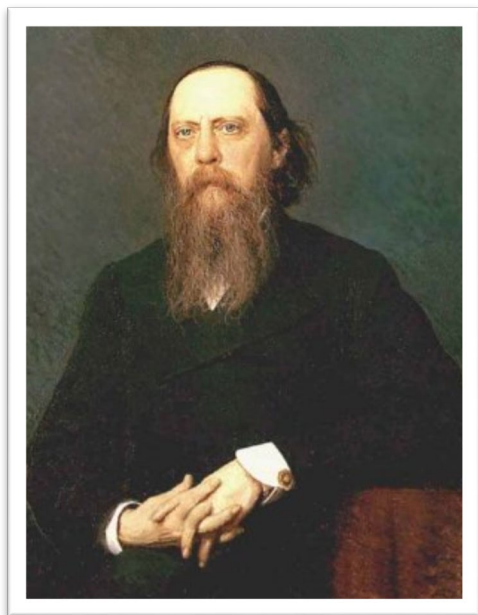


*-сложно запоминается учащимися  
-требуется значительное  
количество времени, чтобы найти  
конкретную информацию*

**эффективные  
способы работы**



# Образ главного героя в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»



# Образ главного героя пискаря

*Смысл названия сказки*

*Язык сказки*

премудрый пискарь

крылатые  
выражения

устаревшие  
слова

*Жизненная позиция героя*

семья,  
воспитание

окружение

образ  
жизни

ИТОГ  
ЖИЗНИ

# Смысл названия

**сказки**

*премудрый*

*пискарь*

**=перемудрил**

**писк**

**ирония**

# Язык сказки

*Крылатые  
выражения*

*Устаревшие  
слова*

> авторских

Рыба=человек

Гротеск

Персонификация

Ирония



# Жизненная позиция главного героя



# **Работа с линейными текстами на уроках истории**

Комарова И.А., Аглямзянова А.Х.

Ты пришёл в эту землю,  
Явился, чтобы оживить Египет.  
*Бег его таится, подобно мраку  
Среди дня, когда слуги его воздают  
хвалу ему.*

Он орошает поля, созданные Ра,  
Чтобы дать жизнь каждой козе;  
Он поит и пустыню, и сушь, —  
*Ведь это его роса падает с неба.*

Владыка рыб, повелевающий им  
подниматься к порогам, Нет птиц,  
кружащихся над теми,  
Кто сеет зерно и собирает полбу.

*Когда же пальцы его пребывают в  
лени, а ноздри закупорены,  
Нищают все люди.*

Когда случается так, скудеет небо богов  
И гибнут люди целыми народами.

Владыка силы благоуханный,  
Тот, кому радуются,  
Кто родит траву стадам,  
Кто сердцем помнит о жертвах  
богу, Пребывающему под его  
покровительством, Где бы ни  
был он: в преисподней, на  
небесах или на земле.  
*Он держит в своей власти Обе  
Земли.*

Он наполняет житницы, и  
насыпает груды зерна,  
И отдаёт добро беднякам.

Перевод А. Ахматовой



## **Алгоритм определения главной мысли текста**

- Определите тему текста: отметьте наиболее характерные элементы (понятия, факты, явления и др.)
- Систематизируйте текстовую информацию: отделите «важное» от «второстепенного»
- Убедитесь в правильности понимания текста: объясните смысловое значение «важной» информации
- Установите внутреннюю смысловую связь: определите, как по смыслу связана вся полученная вами «важная» информация
- Сформулируйте главную мысль текста

Репродуктивные  
вопросы

объяснение фактов, событий,  
явлений

требуют  
воспроизведения  
информации

выявление за внешними событиями  
их сущности

начинаются со слов:  
кто? что? где? когда? ...

определение позиции автора,  
героев, историка

Продуктивные вопросы

требуют выявления и  
объяснения  
информации

специальные:  
какие выводы можно сделать из...?

конструируются по  
определенным моделям

вопрос начинается с формулировки  
тезиса

подразделяются на  
типы

разделительные:  
Если..., то почему...? ... или ....?

# Суд Париса

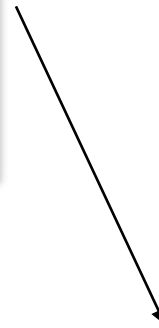
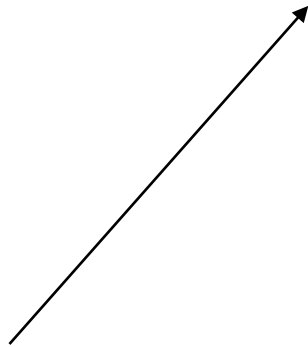


- Известно, что боги обладают высшим знанием и мудростью; тогда почему они не смогли разгадать хитрую уловку богини Эриды?
- Верно ли, что боги не пригласили на пир богиню раздора Эриду, чтобы избежать раздора?
- Какие выводы можно сделать из того, что Зевс отказался сам рассудить спор трех богинь и передал право суда над ними человеку?
- Если спор о «яблоке раздора» начался среди богов, то почему в него оказались вовлечены люди?
- Яблоко стало причиной спора богинь и Троянской войны; почему Эрида выбрала для этой цели именно яблоко?

Спор богов  
решает  
человек

Боги  
подвержены  
человечески  
м порокам

Человек  
подобен  
богам



# Структура проблемного вопроса

## Особенности проблемного текста

- ✓ Не имеет однозначного решения
- ✓ Является многоплановым, решается поэтапно
- ✓ Требуется привлечение знаний из разных тем, разделов, областей познания

- ✓ Указывает на объект изучения
- ✓ Содержит указание на направление изучения объекта
- ✓ Содержит противоречие (скрытое или явное)

## Структура проблемного текста



Учащимся предлагается:

1. Выделить основные моменты каждого из походов.
2. Выявить характерные черты каждого из походов по их описанию.
3. Определить особенности каждого из походов.
4. Предположить, что лежит в основе действий татаро-монгол и защитников Руси при нападении на Северо-Восточную и Южную Русь.
5. Оценить последствия каждого из походов для Руси и татаро-монгол.



## **Алгоритм постановки проблемного вопроса:**

- изучение информации — выделение основных моментов события, задачи, теории
- выделение главного (мысли, идеи, особенности, условия, специфики)
- выявление противоречий, несогласований, неубедительности аргументов
- определение сути противоречий
- формулирование проблемного вопроса



# От постановки вопросов к межпредметным семинарам

репродуктивные и продуктивные вопросы



проблемный вопрос



доклад проблемного характера



научно-исследовательская деятельность



межпредметный семинар

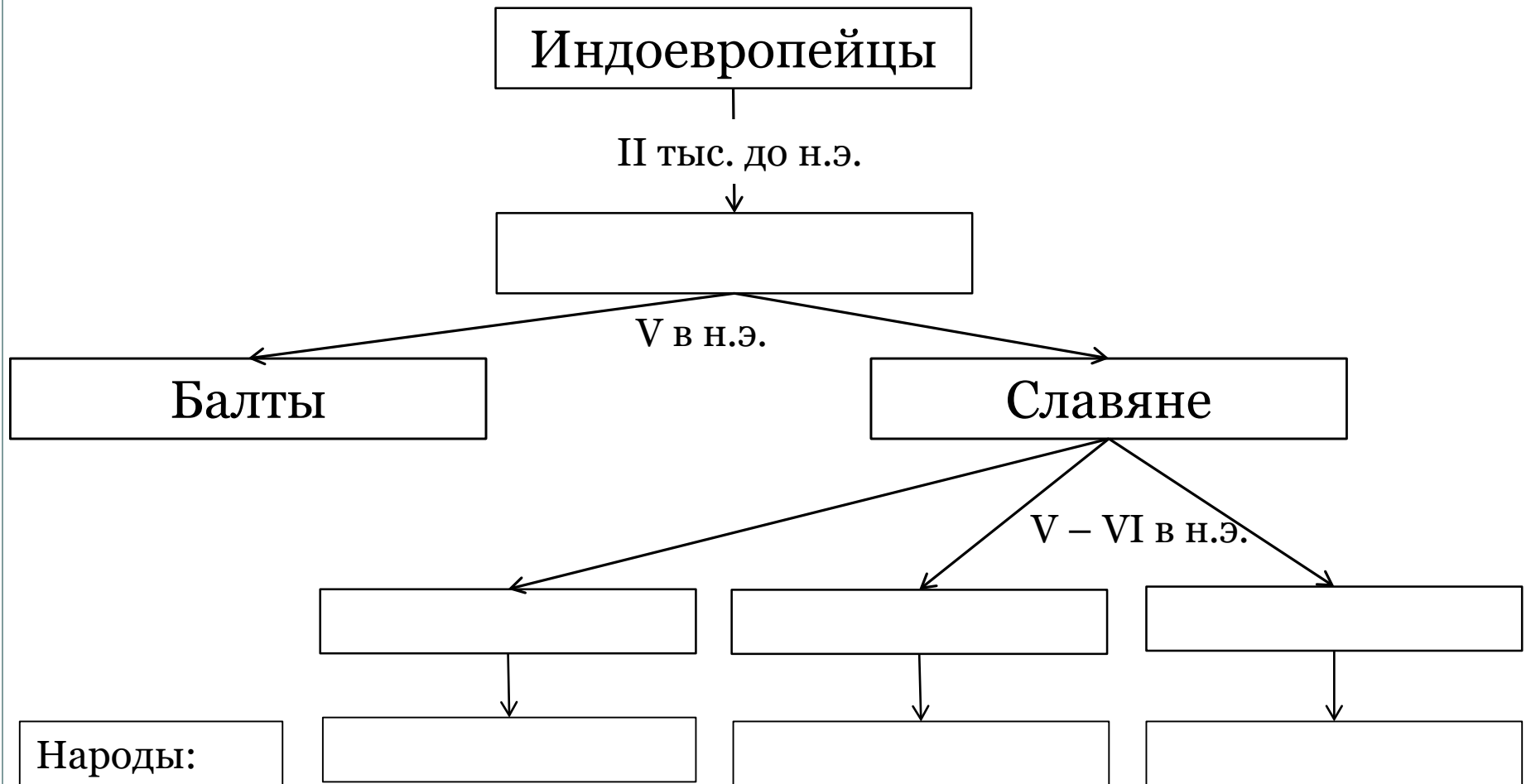
«Кто не умеет читать, тот не умеет мыслить»

*В.А.Сухомлинский*

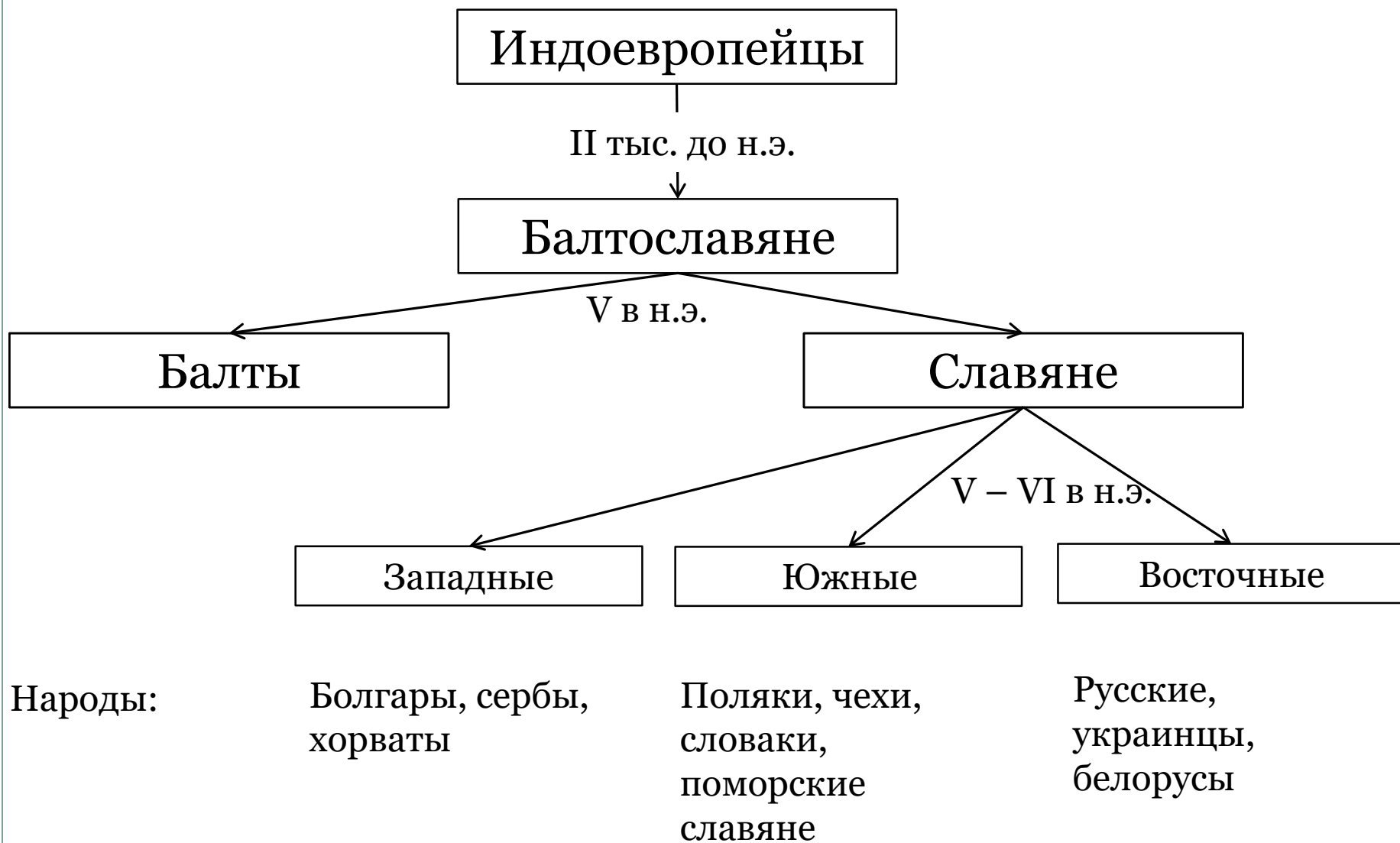
Используя текст учебника и дополнительные материалы, заполните таблицу «Образование первых государств»

НАЗВАНИЕ	ТЕРРИТОРИЯ	ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ	НАСЕЛЕНИЕ И ЕГО ЗАНЯТИЯ
Херсонес	на месте современного Севастополя	с IV в. до н.э. по XIV в.	купцы, ремесленники Торговый город

# Происхождение восточных славян



# Происхождение восточных славян



# Работа с линейным текстом и переработка его в нелинейный



Климась Л. В.



# Технология продуктивного чтения



- Работа с текстом до чтения
- Работа с текстом во время чтения
- Работа с текстом после чтения

# Работа с текстом до чтения



Заполнение буквенных пропусков:

- Бел\_\_ пушист\_\_ кот\_\_, коричн\_\_ шуст\_\_  
воро\_\_, хит\_\_ рыж\_\_ лис\_\_, больш\_\_ сер\_\_  
сл\_\_, длин\_\_ умн\_\_ жир\_\_, сер\_\_ шуст\_\_  
зай\_\_.

Чтение текста с прикрытой верхней  
частью строки.

Чтение текста по нижней части букв.

  
**дело мастера боится**

**Проворонила ворона**  
  
**воронёнка**  


# Отдельные приемы по формированию смыслового чтения

(для сплошных и несплошных текстов)

- «Фишбоун»
- «Концептуальная таблица»
- «Пирамидная история»
- «Синквейн»
- «Мышление под прямым углом»
- «Эссе»
- «Чтение и суммирование в парах»
- «Создание общественного текста»
- «Прогнозирование содержания»
- «Ромашка вопросов Блума»
- «Толстые и тонкие вопросы»
- «Уголки»
- «Двучастный, трехчастный дневник»
- «Ассоциации»
- «Кубик»
- «Круги по воде»
- «Прогнозирование содержания»
- «Знаю. Хочу узнать. Узнал»
- «Инсерт»,
- «Двучастный, трехчастный дневник»
- «Зигзаг»
- «Чтение с остановками»
- «Бортовой журнал»
- «Кластер»
- Дискуссия «совместный поиск»
- «Перекрестная дискуссия»
- «Создание общественного текста»
- «Денотатный граф»



# Шесть лепестков – шесть типов вопросов

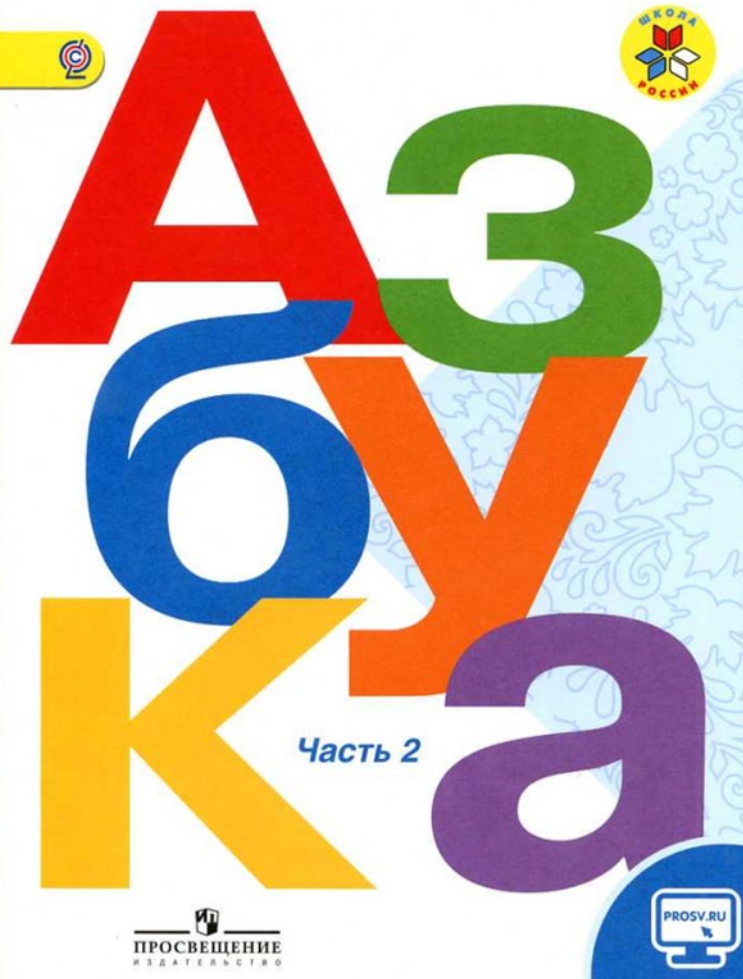


<b><i>Простые вопросы.</i></b>	Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию
<b><i>Уточняющие вопросы.</i></b>	Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?». Такие вопросы предоставляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.
<b><i>Объясняющие вопросы.</i></b>	Обычно начинаются со слова «почему». Они направлены на установление причинно-следственных связей
<b><i>Творческие вопросы.</i></b>	В вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».
<b><i>Оценочные вопросы</i></b>	Они направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?».
<b><i>Практические вопросы</i></b>	Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?».

## Шесть вопросов или «Ромашка Блума»



Шесть лепестков – шесть типов вопросов.



## Страх и смелость

Внук спрашивал:

- Дедушка, большой ли страх?
- Большой.
- Больше быка?
- Больше.
- Больше скирды?
- Больше.
- Больше леса?
- Больше.
- А что сильнее — страх или смелость?
- Смелость сильнее.
- А большая она?
- С тебя ростом, внучок.



Простой  
Кто  
ведёт  
разговор  
?

Уточня-  
ющий  
Прави-  
льно ли  
я  
поняла,  
страх  
больше  
всего?

**«Страх и  
смелость»**

Объясняю  
-щий  
Почему  
смелость с  
тебя  
ростом?

Творчес-  
кий  
Что будет  
если все  
будут  
трусливыми  
?

Практичес-  
кий  
Что  
должен  
делать  
человек,  
чтобы  
меньше  
бояться?

Оценочный  
Как вы  
относитесь  
к смелым  
людям?



# Коля и Миша поют.

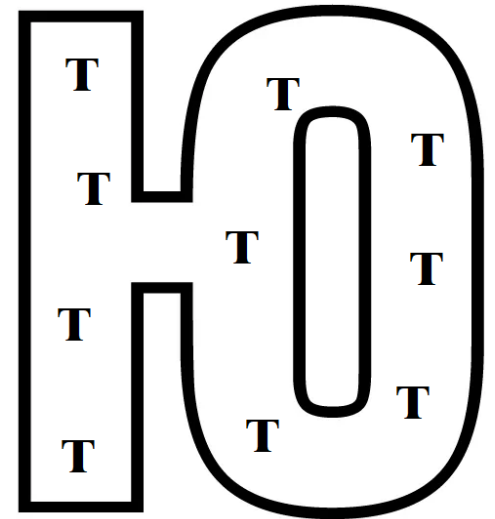
Ко



и



ша



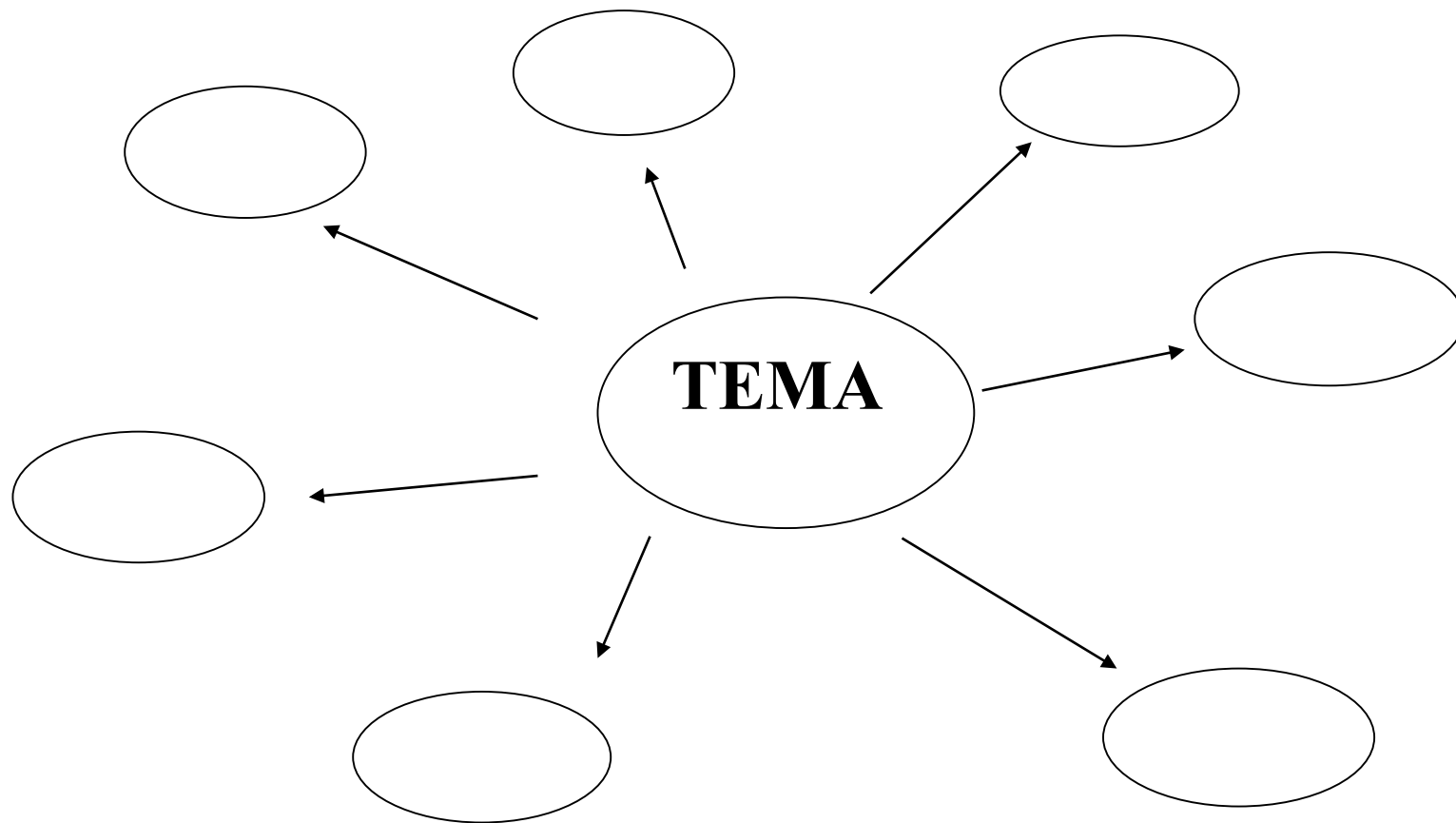
# **Кластер как средство формирования читательских компетенций**

**Титарева Е.Я**

# Проблемы:

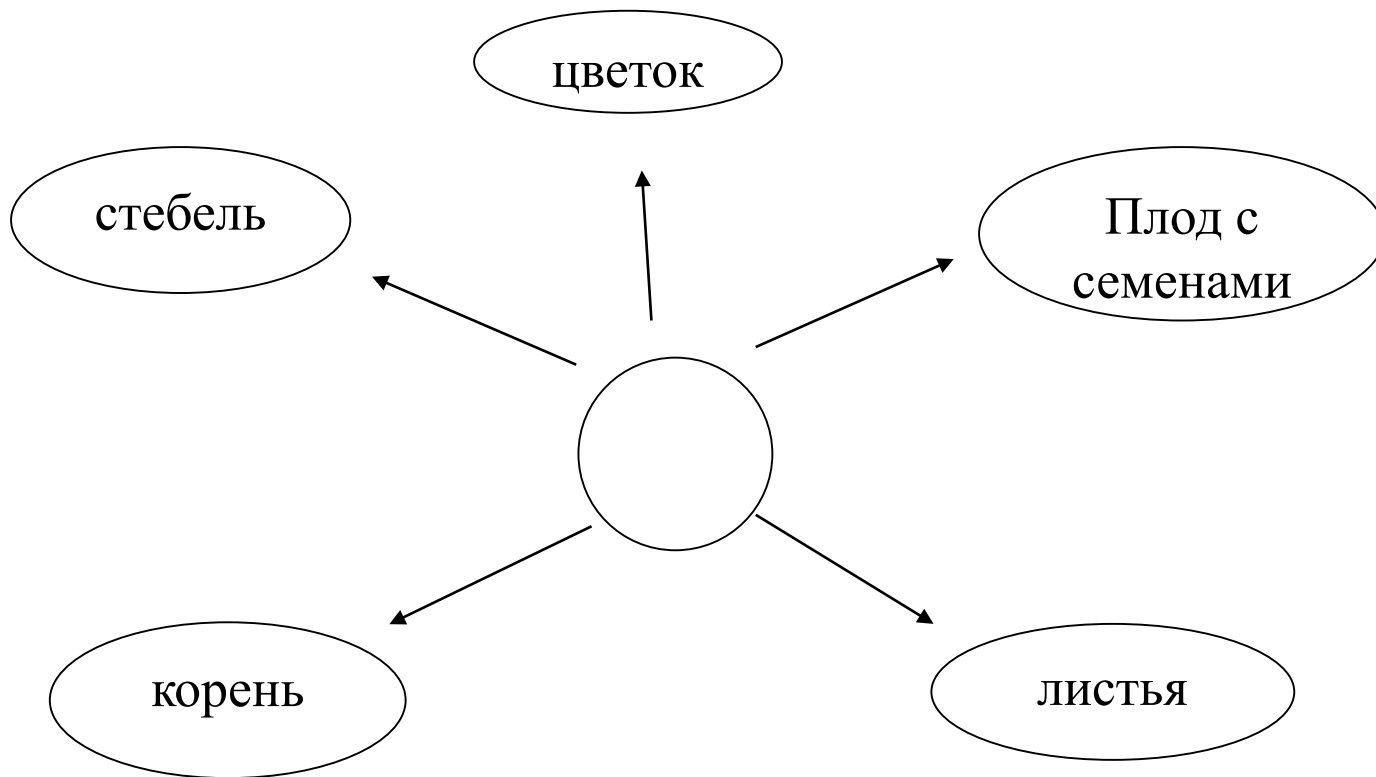
- Дети не понимают смысла прочитанного;
- Не могут извлечь необходимую информацию из текста;
- Затрудняются кратко пересказать текст, интерпретировать, преобразовать текст;
- Испытывают трудности при установлении причинно-следственных связей;
- Пропадает интерес к работе с большим объёмом информации.

# ПРИЁМ «КЛАСТЕР»



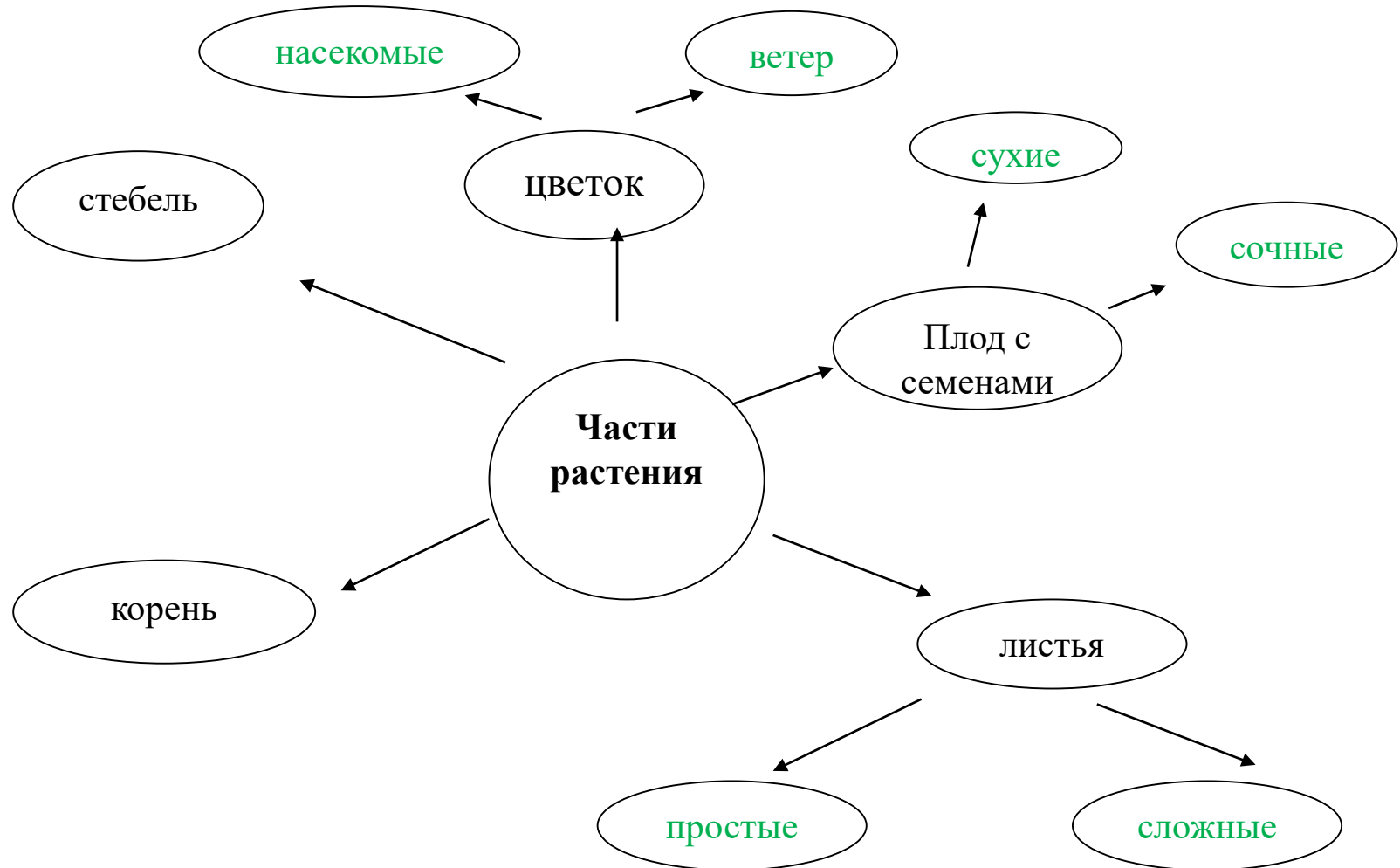
# СПОСОБЫ РАБОТЫ

## 1.Отсутствие главного термина



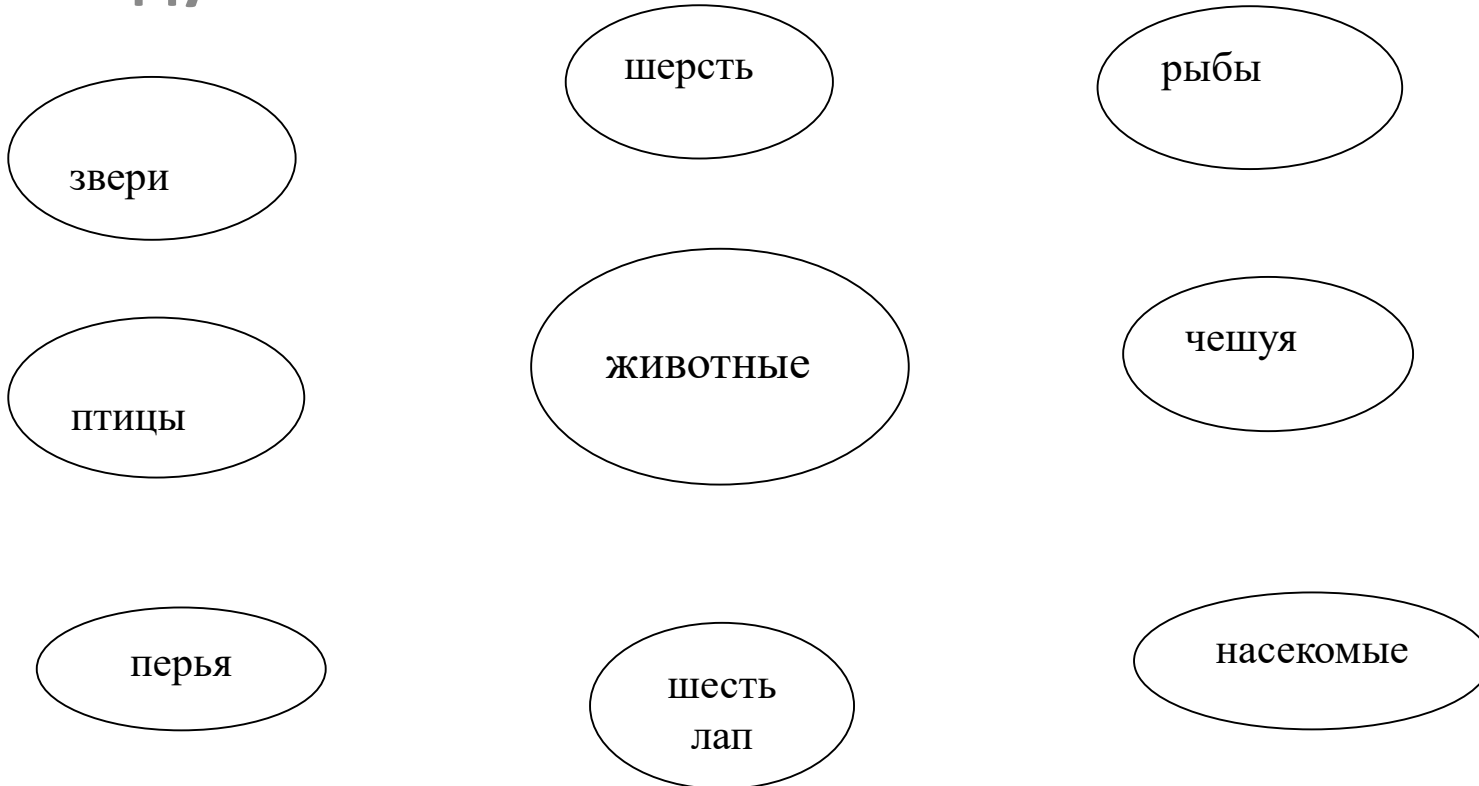
# СПОСОБЫ РАБОТЫ

## 2. Анализ и завершение неполного кластера



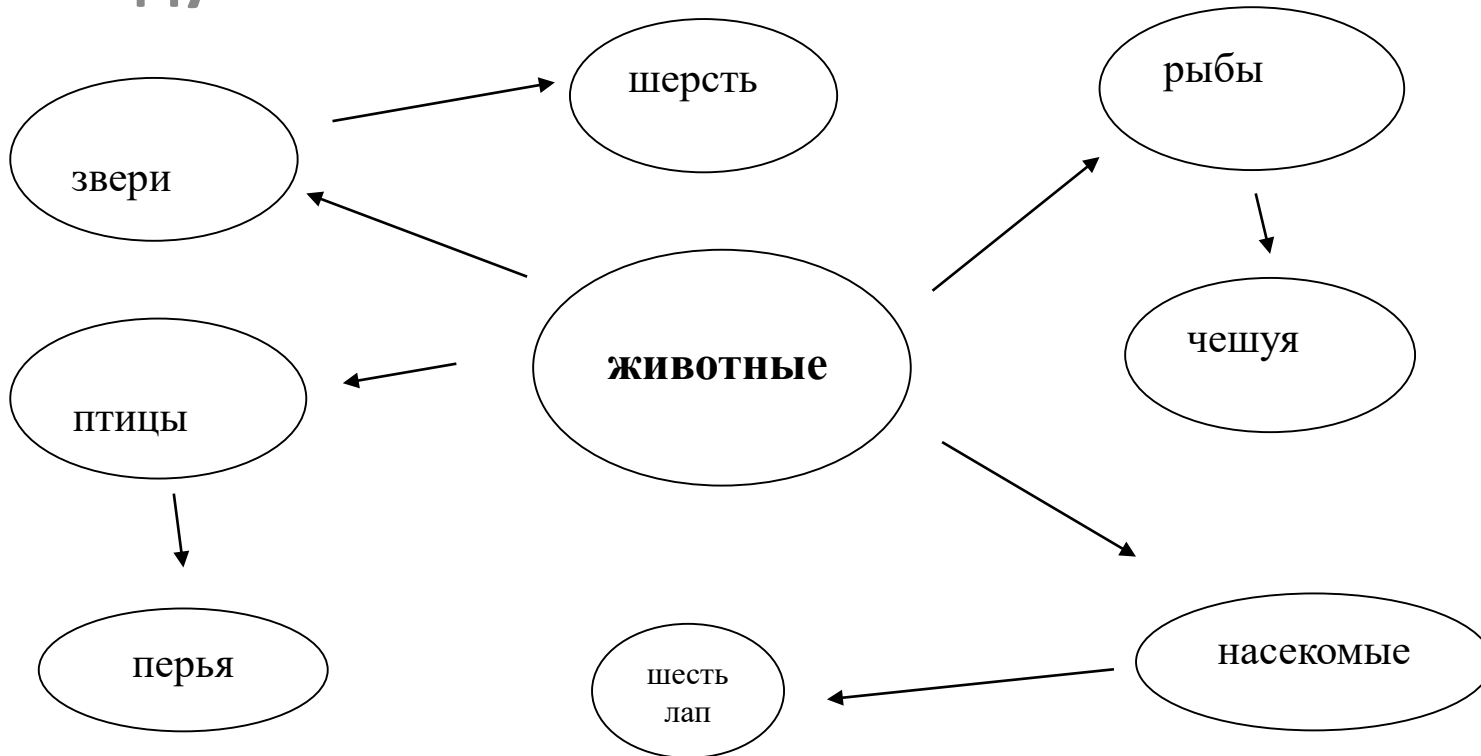
# СПОСОБЫ РАБОТЫ

3. Анализ кластера с целью установления связей между словами



# СПОСОБЫ РАБОТЫ

3. Анализ кластера с целью установления связей между словами



4. Составление короткого рассказа по готовому кластеру



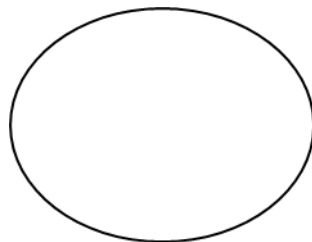
# 5. Самостоятельная работа по составлению кластера

1) Как называются растения, которые человек не сажал?

(ответ найди в учебнике на с.68)



2) Наклей картинки растений, распредели в две группы. Раскрась.



3) Впиши ещё примеры растений по группам

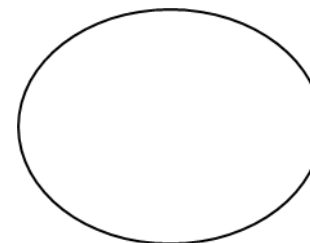
Деревья \_\_\_\_\_

Кустарники \_\_\_\_\_

Травянистые растения \_\_\_\_\_

2) Как называются растения, которые человек выращивает в саду, в огороде, на клумбе, дома?

(ответ найди в учебнике на с.68)



Деревья \_\_\_\_\_

Кустарники \_\_\_\_\_

Травянистые растения \_\_\_\_\_



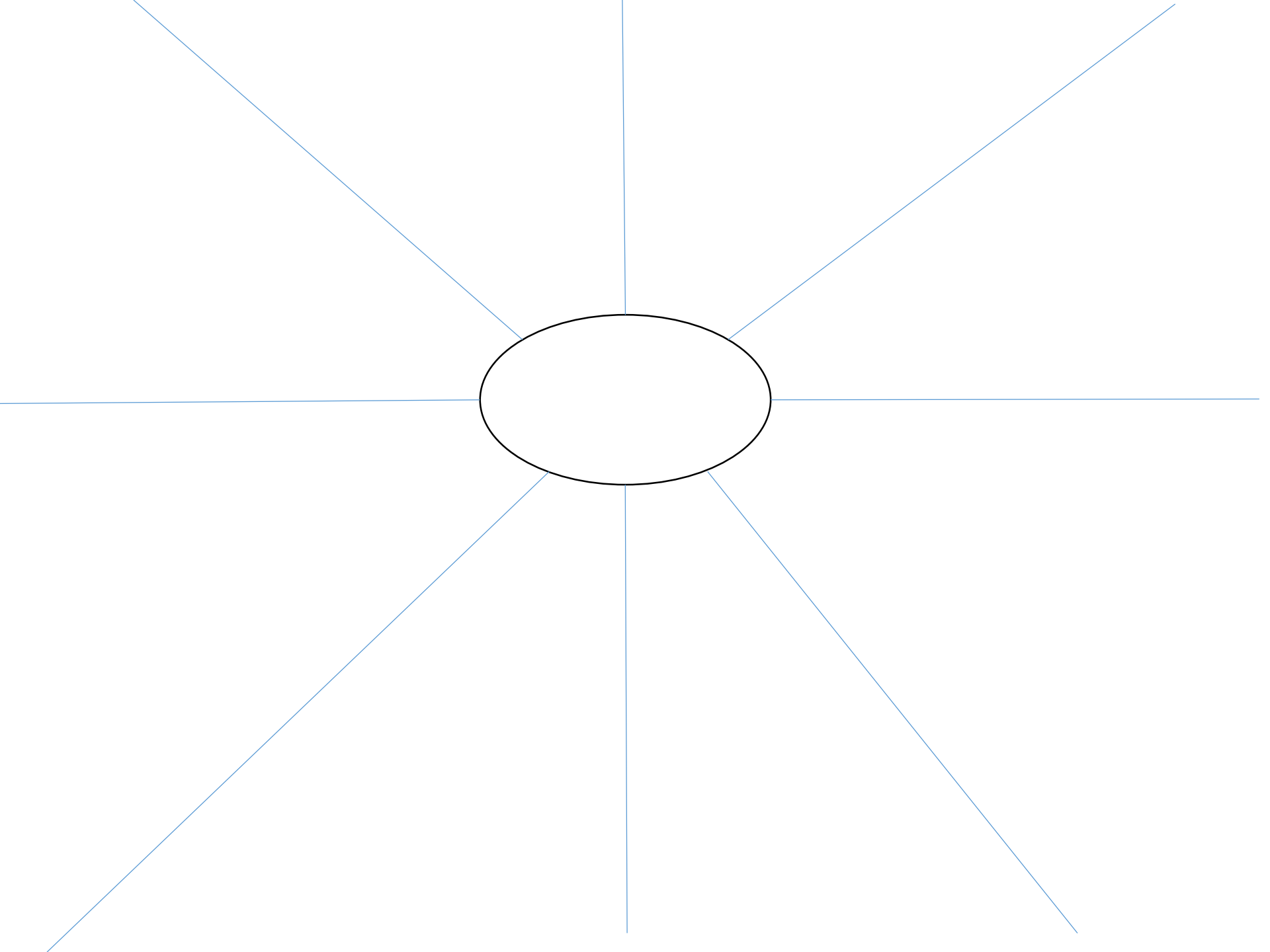
**Тауснева О.А.**

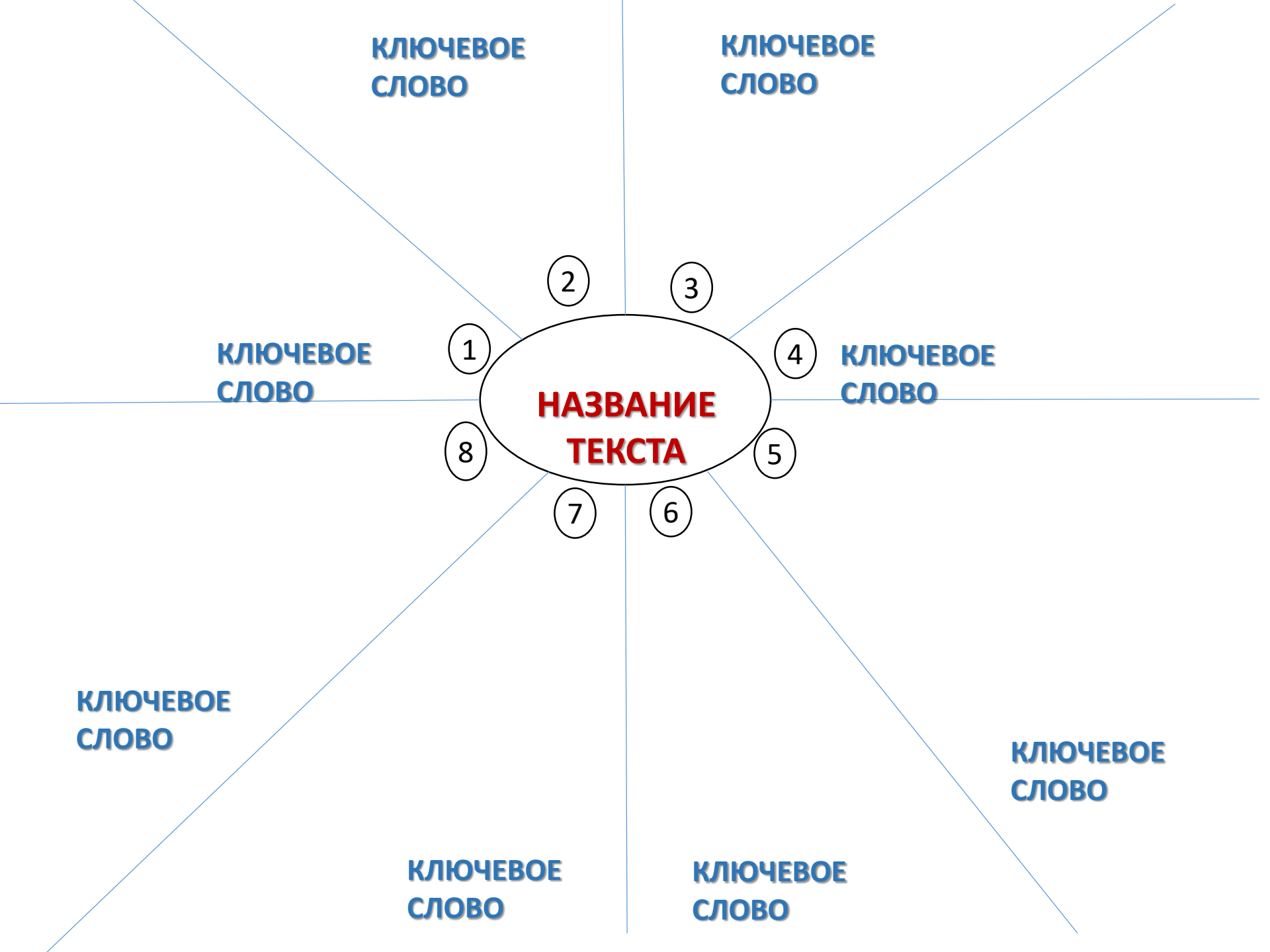
## Unser Familienblog



Letzten Samstag hat mein Bruder geheiratet. Es war total aufregend. Wir hatten ein großes Fest. Alle Verwandten waren da und viele Freunde von meinem Bruder und seiner Frau Samira. Wir waren fast siebzig Leute. Um drei Uhr waren wir in der Kirche. Mein Bruder hatte einen schwarzen Anzug an und Samira ein langes, weißes Kleid. Sehr elegant! Und um fünf Uhr hat die Feier angefangen. Es hat tolles Essen und super Getränke gegeben. Dann hat eine Band gespielt und alle haben getanzt, außer meinem Vater. Das Fest ist bis um vier gegangen. Und wisst ihr, was die alles geschenkt bekommen haben? Geschirr, Fernseher, Mikrowelle, Bücher, DVDs. Mein Onkel hat ihnen einen Kinderwagen geschenkt. Na ja!

Roger Wilke





**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

2

3

1

4

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

8

5

**НАЗВАНИЕ  
ТЕКСТА**

7

6

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**НАЗВАНИЕ  
ТЕКСТА**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

Вопросительное  
предложение

Вопросительное  
предложение

3

4

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

Вопросительное  
предложение

Вопросительное  
предложение

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

2

1

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

Вопросительное  
предложение

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

Вопросительное  
предложение

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

7

6

8

5

Вопросительное  
предложение

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**  
Вопросительное  
предложение

**НАЗВАНИЕ  
ТЕКСТА**



**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**Вопросительное  
предложение**

**Вопросительное  
предложение**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**Вопросительное  
предложение**

**Вопросительное  
предложение**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**Вопросительное  
предложение**

**Вопросительное  
предложение**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**Вопросительное  
предложение**

**Вопросительное  
предложение**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

**КЛЮЧЕВОЕ  
СЛОВО**

- 1 этап: **Ознакомительное чтение**
- 2 этап: **Нахождение и запись ключевых слов**
- 3 этап: **Формулировка вопроса к ключевому слову**
- 4 этап: **«Снежный ком»**
- 5 этап: **Пересказ текста – монологическое высказывание ученика**



# План работы

Январь 2022г.	«Читательская грамотность. Работа с линейными текстами»	Дистанционный семинар-практикум	Аналитический обзор эффективных приёмов и способов обработки линейного текста. Из опыта работы учителей лицея. Обмен опытом с коллегами из других ОУ
Февраль 2022г.	«Читательская грамотность. Работа с нелинейными текстами»	Дистанционный семинар-практикум	Представление приёмов работы с нелинейными текстами. Из опыта работы учителей лицея. Обмен опытом с коллегами из других ОУ
Март-апрель 2022г., весенние каникулы	«Креативное мышление как одна из основных компетенций функциональной грамотности. Креативные задания на уроках гуманитарных и общественных дисциплин»	Дистанционный семинар-практикум	Теоретические аспекты по теме «Креативное мышление как одна из основных компетенций функциональной грамотности»: -раскрытие основных понятий по теме заседания. Из опыта работы учителей лицея по составлению креативных заданий для гуманитарных и общественных дисциплин