**Ответы МХК (11 класс)**

*Первый тип заданий*

**Задание № 1. (1 тип)**

**Перед Вами портреты одного художника, написанные в разное время. Запишите его имя, если узнали.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| [http://i042.radikal.ru/1109/97/2e00417702e5.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%201921%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://files.smallbay.ru/images/dali06.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://attach.forum.ge/post-36-1084836578.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%201921%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=3&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://www.taday.ru/data/571/440/1234/k0018.jpg) |
| Автопортрет .1921 | Автопортрет с рафаэлевской шеей 1920-21 |

|  |  |
| --- | --- |
| [http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=59275196-16-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://s59.radikal.ru/i166/0903/a4/c3abc2c4edd5.jpg) | [http://i18.photobucket.com/albums/b141/aviticus/SoftSelfPortraitWithGrilledBacon.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA&pos=15&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.storybytes.com/images/a-dali/fullsize/self-portrait.jpg) |
| Больной мальчик (Автопортрет в Кадакесе) 1922 | Мягкий автопортрет с жареным салом 1941 |
| [http://www.ot0.ru/Dali-02.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B5%20%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D1%8B&pos=5&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.ot0.ru/Dali-02.jpg) | [http://venividi.ru/files/img1/3853/23.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=2&text=%D0%B2%D1%81%D0%B5%20%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8&pos=63&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://tribunsky.ru/blogi/figer/1202.jpg) |
| Автопортрет в образе Джоконды Автопортрет | Автопортрет |

Приведены несколько афоризмов этого человека. Выберите и подчеркните один из них.

– У меня был девиз: главное – пусть обо мне говорят. На худой конец, пусть говорят хорошо.

– Находиться в центре внимания всего мира сложно даже более получаса. Мне же удавалось это делать на протяжении двадцати лет, ежедневно.

– Идеи создают, чтобы их копировали. А у меня целый ворох идей. И я предпочитаю, чтобы их крали, ведь это избавляет меня от необходимости реализовывать эти идеи самому.

– Сюрреализм – не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм – полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я – сюрреализм.

**1. Какому из образов на портрете Вы предоставите право произнести выбранную Вами фразу. Поясните ответ.**

**2. Составьте диалог между двумя выбранными автопортретами, начиная его (или заканчивая) выбранной фразой.**

**Критерии оценки задания**.

1. Участник определяет имя Сальвадора Дали – **2 балла**.

2. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. **Максимально 12 баллов.**

3. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин: 2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Максимально 12 баллов.**

2.10. Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге.

**Максимально 8 баллов.**

2.11. Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге.

**Максимально 8 балла.**

2.12. Глубоко раскрывает вопрос. **Максимально 6 баллов.**

2.13. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы.

**Максимально 10 баллов.**

4. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла). **Максимальная оценка 60 баллов.**

**Задание № 2. (1 тип) (11 класс)**

Перед Вами три автопортрета художников (4, 5, 6), три репродукции картин, на которых изображены их мастерские (1, 2, 3) и несколько работ, которые могли быть написаны в этих мастерских (А,Б,В,Г,Д,Е,Ж,З).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [http://www.art-prints-on-demand.com/kunst/eugene_delacroix/michelangelo_1475_1564_studio_hi.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://cache2.allpostersimages.com/p/MED/13/1346/2U2S000Z/posters/eugene-delacroix-michelangelo-1475-1564-in-his-studio.jpg) |  | [http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=79709097-39-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82%D0%B0&pos=8&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://ensondeluz.files.wordpress.com/2012/07/rembrandt-el-artista-en-su-taller-museo-de-bellas-artes-boston.jpg) |  | [http://www.agniphoto.com/pic/large/15478.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B8%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/3614/med-yuliya.4a/0_2bc23_d8532f87_XL) |
| №1 |  | №2 |  | №3 |
| [http://www.artsunlight.com/NN/N-R0009/N-R0009-150-little-self-portrait-rembrandt.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82%D0%B0&pos=3&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://rembr.ru/self/rembrandt-portrait1656.jpg) |  | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/63/73/63073499_1282550583_13.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B8%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/63/73/63073499_1282550583_13.jpg) |  | [http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=422214509-29-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0&img_url=http://www.museum-online.ru/include/func/r_pic.php?type=3&id=2756&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| №4 |  | №5 |  | №6 |

|  |  |
| --- | --- |
| [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/35/783/35783542_Danaya_rembrand.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4&img_url=http://blog.artnn.ru/images_2006/danaya_rembrandt_1636.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=187955604-01-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0&img_url=http://s19.radikal.ru/i192/1106/e8/66c84f770309.jpg&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage) |
| А | Б |
| http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif [http://www.canvasreplicas.com/images/Barque%20of%20Dante%20Eugene%20Delacroix.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D1%8F%20%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0&img_url=http://lautre.dimension.free.fr/photo/reperes/dantevirg.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://www.kub.info/images/news/delacroix.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%85&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://cs9513.userapi.com/g489333/e_850ea8a1.jpg) |
| В | Г |
| [http://burusi.files.wordpress.com/2010/05/the-sacrifice-of-isaac-the-sacrifice-of-abraham-genesis-2210-12-1635-hermitage-saint-petersburg.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82&pos=4&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4f/Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_035.jpg/180px-Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_035.jpg) | [http://hallart.ru/images/stories/ForAticles/17_artist/goncharova/goncharova-04.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://common.regnum.ru/pictures/news/2010-02/1-5.jpg) |
| Д | Е |
| http://www.glazunov.ru/images/Obraz%20rosii/246.jpg | [http://foto.rambler.ru/original/43198203-c831-8e75-c040-47ef0873ee14](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9D%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%20%D0%B1%D0%BE%D1%81%D1%85&pos=1&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://waking-up.org/wp-content/uploads/2011/02/Nesenie-Kresta.jpg) |
| Ж | З |

**Предполагаемый вариант ответа и оценка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопросы | Мастерская художника №1 | Мастерская художника №2 | Мастерская художника №3 |
| 1 Соотнесите автопортреты с видом мастерских. Дайте ответ в формате «цифра – буква». | 6  **2 балла** | 4  **2 балла** | 5  **2 балла** |
| 2. Соотнесите живописные полотна с  Интерьерами мастерских.  Дайте ответ в формате «цифра – буква». | В, Г  **2 балла** | А,Д  **2 балла** | Б,Е  **2 балла** |
| 3. Если Вы узнали произведения, запишите имена авторов и названия их работ. | Эжен Делакруа  **2 балла**  «Данте и Вергилий» (Ладья Данте) 1822, Лувр, Париж **2 балла + 2 доп. балла = 4 балла**  «Свобода, ведущая народ». 1830, Музей Лувр, Париж **2 балла + 2 доп балла = 4 балла** | Харменс Рембрандт ван Рейн  **2 балла**  «Жертвоприношение Авраама». 1635 Примечание. Точные даты и сведения о местонахождении работ даны для справки. **2 балла + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла**  «Даная», Государственный Эрмитаж, СПб **2 балла + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла** | Наталья Сергеевна Гончарова  **2 балла**  «Купание лошадей». 1911  **2 балла + 2 доп. балла = 4 балла**  «Испанка». 1916  **2 балла + 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла** |
| 4. Определите художественный стиль произведений | Романтизм XIX век  **2 балла** | Голландское барокко XVII век  **2 балла** | Футуризм, Неопримитивизм XX век  **2 балла** |
| 5. Опишите особенности стиля | Романтизму свойственно утверждение самоценности творческой и духовной жизни человека, изображение сильных страстей, одухотворение природы, интерес к национальному прошлому, стремление к синтетическим формам искусства, где сочетаются мотивы мировой скорби.  **4 балла** | Произведения отличаются отточенностью формы, ясностью композиции, своеобразным цветовым решением и ювелирной техникой.  **4 балла** | Для ХХ века характерно смешение стилей: футуризма, проявившегося в бунтарстве, анархичности мировоззрения, выражении массовых настроений толпы и неопримитивизме, где вдохновение черпается в русской иконе, народных лубочных картинках, в языческих идолах**.**  **4 балла** |
| 6. Если у Вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему. | Илья Сергеевич Глазунов. «Боян. Слава предкам!» Иероним Босх «Несение креста». Относится к эпохе Северного Возрождения. **2 балла** |  |  |
| 7. Грамотность | **2 балла** |  |  |

**Оценка задания Максимальная оценка 60 баллов**

**Всего за первый тип заданий (состоящий из двух) максимальное количество баллов 120**

*Второй тип заданий*

Задание № 3. 2 (тип) (11 класс)

1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют).

2. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы.

3. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа…)

|  |  |
| --- | --- |
| Старый пруд.  …Сегодня на пустой поляне,  Среди широкого двора,  Воздушной паутины ткани  Прыгнула в воду лягушка.  Всплеск в тишине | Блестят, как сеть из серебра.  Сегодня целый день играет  В дворе последний мотылек  И, точно белый лепесток,  На паутине замирает,  Пригретый солнечным теплом;  Сегодня так светло кругом,  Такое мертвое молчанье  В лесу и в синей вышине,  Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье... |
|  |  |

**Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).**

1. Приведенные поэтические строки рассказывают о внимательном и чутком наблюдении человека за жизнью природы. Первое стихотворение – короткое (японское хокку), второе – более развернутое дает более детальное описание природных явлений, содержит множество определений и персонажей. Оба произведения, на мой взгляд, могут быть объединены темой «Впечатление» или «Тишина». Слово «тишина», передающее в данном случае состояние природы, встречается и в первом, и во втором стихотворении, во втором – впечатление о тишине усиливается строками: Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье.

2. Стихотворения передают чувство восхищения поэтов красотой природы, её умиротворенностью, гармонией. Поэтам, вероятно, важно точно передать свои ощущения очарования, связанные с мимолётностью увиденного события. Первое стихотворение переносит читателя в уединенное место, далекое от людского шума. Тишину нарушает громкий внезапный всплеск. В стихотворении нет ни одного слова, которое прямо означало бы тишину. Мы лишь догадываемся о ней, ощущаем её через ее нарушение. Стихотворение заключает в себе некую невыразимую тайну. Недосказанность усиливает наше впечатление. (Традиция хокку (хайку) требовала, чтобы в пейзажной зарисовке обязательно указывалось время года. Для этого была разработана система так называемых «сезонных слов». Лягушка здесь – «весеннее слово»). Второе стихотворение, на мой взгляд, изобразительно и живописно. Читателю не надо ничего додумывать. Мы вместе с поэтом любуемся природой и попадаем в её живописное царство серебряной паутины, белого мотылька, синевы неба. В приведенном стихотворении угадывается попытка остановить мгновение последних осенних дней. А тишина уже не столь таинственна. Она рассматривается как бытность природы готовящейся к зимнему сну.

3. А) Первые приведенные поэтические строки, как можно догадаться, принадлежит к восточному типу культуры. Перед нами хокку – жанр и форма японской поэзии: трёхстишие, состоящее из 17 слогов. Человек только созерцает красоту природы, слышит все её звуки и стремится к гармонии с ней. Он ничего не присваивает, а только наблюдает. Стихотворение отличается предельной краткостью. Сказано много небольшим количеством слов. Это лишь маленькая картинка, которая почти ничего не показывает, а передаёт ощущения, опирающиеся на множество ассоциаций. Автор только назвал «старый пруд», и воображение читателя уже рисует не просто пруд, заросший тиной, а водоём – источник жизни, который существовал и будет существовать всегда, вне зависимости от присутствия человека. И вот перед нами уже картина Вселенной, погруженной в божественную, непроницаемую тишину. Для восточного типа культуры характерно такое философское отношение к искусству, когда оно отражает великое в малом и малое в великом. Стихотворение живописно и располагает к созерцанию. (Мацуо Басё. Японский поэт ХVII в.).

Б) Второе стихотворение чрезвычайно близко по содержанию первому, в нем описывается эмоциональная реакция на хрупкую мимолётность изменчивого мира. Автор стихотворения словно создает живописное полотно, изображая на нем чудесный осенний день. Он наделяет созданный образ живой жизнью, живым человеческим чувством. Тонкое ощущение красоты наделяет стихотворение особой живописностью и музыкальностью. Поэт творит, а не отображает мир и господствует в нем. Особенность восприятия пространства в приведенном стихотворении – это его близость и обозримость и в то же время широта. Глаз поэта выхватывает мельчайшие детали, а слово передает тончайшие нюансы переживания увиденного. Иван Бунин. Листопад.1900.

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник верно формулирует 2 темы, объединяющие поэтические строки. За определение каждой темы – **по 2 балла = 4 балла.**

2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к русскому и японскому искусству – **по 2 балла = 4 балла**, авторов – **4 балла,** жанр – **4 балла** и время создания – **4 балла** = **16 баллов.**

3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. **Максимально 18 баллов**.

4. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Задание № 4. 2 (тип) (11 класс) Внимательно посмотри на архитектурные памятники нашего края. Ответь на вопросы**

|  |  |
| --- | --- |
| [http://img.tourbina.ru/photos.3/1/0/106590/normal.photo/Svenskiy-monastyr.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=7&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://venividi.ru/sites/default/files/styles/last_node_block/public/images/1/img_13261.jpg) | [http://go32.ru/uploads/posts/2012-06/1339064945_museum_bratyev_tkachevykh_0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%D1%8B%D1%85&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://os1.i.ua/3/1/6769714_1243060d.jpg) |
| №1 | №2 |
| [http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=292995313-14-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%20%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8%20%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B&img_url=http://cs11308.userapi.com/u401647/-14/x_fb25e63a.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://www.aquaexpert.ru/pict/img_1487.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BF%D0%B5&pos=12&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.aquaexpert.ru/pict/img_1487.jpg) |
| №3 | №4 |

1.Выбери архитектурные памятники Брянского края эпохи барокко.

2. Определиназвание, годы строительства, архитектора если есть.

3.Какие архитектурные стили представлены здесь наряду с барокко

**Критерии оценки задания**

1.Участник правильно определил архитектуру барокко в представленных памятниках зодчества Брянского края. Каждый правильный ответ **2 балла = максимально 4 баллов**

№1 **Све́нский Свя́то-Успе́нский монастырь** — мужской православный монастырь в селе [Супонево](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE_(%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) [Брянского района](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) [Брянской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), один из древнейших русских монастырей. Основан в [1288 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1288_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Брянским князем [Романом Михайловичем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B9). В архитектуре присутствуют стилевые черты украинского Барокко

№4 Собор Воскресения в Почепе –памятник русского зодчества XVIII века Архитектор А.Ринальди (позднее барокко)

2.Участник указал дополнительные сведения: название, годы строительства, архитектора, расположение за каждую правильную позицию по **2 балла.** **Максимальное количество 12 баллов**

3.Были определены памятники под номерами

№2 Церковь Екатерины в имении П.В.Завадовского Ляпичах Суражского района, построена архитектором Дж. Кваренги (пример зрелого классицизма1793-1797гг.)

№3.Дом в Бежецком районе Брянска (ныне Музей братьев Ткачёвых) по улице Куйбышева (модерн с элементами неоклассицизма, начало XXвека

За каждую правильную позицию **по 2 балла.** **Максимальное количество 12 баллов**

4. Грамотно излагает ответ **2 балла** (за каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия - **2 балла**).

**Максимальная оценка 30 баллов**

**Максимальная оценка за два задания второго типа 70 баллов**.

*Третий тип заданий*

**Задание № 5. 3(тип) (11 класс). Рассмотрите предложенные произведения искусства.**

1. Определите их жанр, кратко опишите увиденное.

2. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).

3. Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?

4. Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками?

|  |  |
| --- | --- |
| [http://jurnalul.ro/thumbs/big/2012/03/27/incalzirea-globala-s-a-produs-in-evul-mediu-9701696.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=psearch&text=%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9%20%C2%AB%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%C2%BB%20(1565).%20%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B.%20%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5).&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://cs4909.userapi.com/u51214664/125282670/x_aad6857d.jpg) | [http://magazeta.com/wp-content/uploads/2012/12/800px-Guo_Xi_autumn_river.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%93%D0%BE%20%D0%A1%D0%B8%20(%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0%20%D0%A1%D1%83%D0%BD)%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8.%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0.&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://magazeta.com/wp-content/uploads/2012/12/800px-Guo_Xi_autumn_river.jpg) |
| А | В |

**Предполагаемый вариант ответа** (справочный материал для проверки задания).

1.Перед нами два пейзажа, принадлежащих разным художникам, разным художественным школам. На первой картине художник изобразил заснеженную деревушку или городок на берегу реки. Морозный пасмурный денёк. Река скована льдом. Люди катаются на коньках. Вдоль берегов и у собора теснятся островерхие домики. На обнаженных ветках деревьев, на снегу – птицы. Люди и птицы одухотворяют пейзаж и делают его динамичным, способным измениться в следующее мгновение. Художник детально передаёт состояние природы, архитектуру европейского средневекового городка, быт людей того времени. Это так реалистично выглядит, что ощущаешь себя частью этого пейзажа. На второй картине изображены деревушка или монастырь, затерявшиеся в горах. Художником соединяются три мира: мир воздуха, мир камня и мир дерева. Присутствие человека только подразумевается, когда художник изображает его жильё. Здесь представлено иное время года – осень. Воздух прозрачен и свеж, на деревьях кое-где ещё сохранилась листва. Художник не стремится украсить увиденное им пространство – кривые стволы и ветки вековых деревьев, безжизненные скалы, едва покрытые растительностью, туман, от которого веет влагой и холодом. Всё изображенное предельно реалистично, ничто не противоречит друг другу, а составляет единое целое.

2. Я думаю, что прведенные работы представляют европейскую и китайскую художественные школы или художественные культуры.

А) Первая работа, возможно, представляет Нидерланды или Северную Европу в период средневековья. Об этом можно судить по изображению характерной для Северной Европы архитектуры: маленькие домики перекрыты высокими островерхими крышами, готический собор, стены которого прорезаны стрельчатыми окнами и охраняются башней- колокольней у западного портала здания; европейского равнинного ландшафта; снежной зимы, сковавшей водоёмы льдом. И, конечно, художник изобразил любимую зимнюю забаву жителей Нидерландов – катание на коньках по льду каналов. Картина написана на холсте масляными красками, изобретенными в Европе в XV веке. На картине почти нет свободного места, все детали тщательно прописаны. Сюжет не иносказателен, зрителю ничего не приходится додумывать, а только любоваться мастерски исполненной бытовой сценкой. Автором картины может быть Питер Брейгель Старший. (Вполне вероятно, что участник вспомнит название и автора работы: Питер Брейгель Старший «Ловушка для птиц» (1565). Нидерланды. Северное Возрождение).

Б) Второй пейзаж можно отнести к искусству средневекового Китая. Я могу вспомнить, что пейзажная живопись появилась в Китае в эпоху средневековья. Я вижу монохромную живопись и предполагаю, что работа может быть написана тушью на шёлке или рисовой бумаге. Художник изобразил характерный для Китая природный ландшафт, с высокими неприступными горами, окутанными дымкой. В пейзаже сложно зрительно разделить облака и туман, которые заполняют видимую пустоту. Здания монастыря или селения в горах отображают особенности китайской архитектуры: изогнутые крыши и многотрудность конструкции, здания гармонично сливаются с окружающей природой. Я предположу, что это произведение было создано знаменитым китайским ученым и художником XI века Го Си (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» – «Шан-Шуй» Го Си (ок.1020 – ок.1090) Осень в долине реки. Фрагмент свитка.

3. На мой взгляд, авторов предложенных живописных произведений интересует мир, в котором существует человек и мировая гармония.

А) В первом пейзаже, художник детально изображает мир, в котором, видимо, живет сам. Деталей много, но нет ни одной лишней. Он любуется миром, заселяя свое полотно людьми, катающимися на коньках, и стаей неугомонных птиц, снующих у кормушки. Внимательный зритель, разглядывая картину, поймёт, что автор смотрит на всё происходящее сверху, как бы глазами самого Творца Вселенной. Изображенное художником пространство разомкнуто, безгранично. В этом двойном ощущении секрет притягательности этой картины. Можно часами вглядываться в изображенный художником мир, наслаждаясь морозной свежестью, упругостью снега под ногами, звуками окружающего мира, вглядываться в прозрачные воздушные дали, ощущать грандиозность мироздания и понимать место человека в нем.

Б) Китайского художника интересует взаимное сосуществование и взаимопроникновение разных элементов мироздания: неба, земли, человека. В Китае еще в глубокой древности природа представлялась человеку огромным единым организмом, где сам человек – его часть. В постоянном движении и изменчивости природы человек находил соответствие своей жизни. С необычайной убедительностью воплотили они красоту природы, представления о гармонии и величии вселенной.

4. В работах отображены различные представления о мире, его устройстве и месте человека в мироздании, характерные для европейской и китайской культур.

А) Европеец видит мир как Божественное творение и ощущает себя в роли творца, созидающего мир картины. Не случайно художником выбран взгляд сверху.

Б) Китайский художник стремится передать гармонию мира, где человек такая же неотъемлемая часть Вселенной, как небо и земля. Микрокосмос пейзажа представляет собою отражение макрокосмоса Вселенной, где всё подвижно и изменчиво. (Термин ВЕДУТА используется в живописи и обозначает произведение пейзажного жанра, точно передающий вид определенной местности или города. Термин сложился в XVI веке и применяется, как правило, к искусству того времени).

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник верно определяет жанр произведений искусства 2 работ по **2 балла** = **4 балла**.

2. (Расширение – уточнение двух терминов – городской пейзаж – ведута; особый жанр китайской живописи - Шан-Шуй (горы-воды) по **2 балла за термин = 4 балла.**

3. Литературное описание сюжетов работ – **по 2 балла за описание двух картин = 4 балла**.

4. Участник стилизует речь в соответствии с особенностями двух культур = **4 балла.**

5. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к европейскому или восточному искусству (страна, эпоха, выразительные средства, другое**). По 2 балла** за аргумент. **Максимально 32 балла.**

6. Участник логично объясняет авторское прочтение картины. **По 4 балла за произведение = 8 балла**.

7. Участник аргументировано представляет различие картин мира (Восток – Запад). **По 4 балла за работу = 8 баллов.**

8. Участник называет имена авторов, давая дополнительные сведения. **По 2 балла за имя + по 2 балла за дополнительные сведения = 4 балла.**

5. Грамотно излагает ответ. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 70 баллов.**

*Четвёртый тип заданий*

**Задание № 6. (4 тип) (11класс). Прочитайте предложенные** **Вам пять искусствоведческих текстов.**

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно- исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).

2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.

3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

4. Выберите из текстов, составивших группу тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «Ядром внутренних помещений является холл, отделенный от вестибюля тонкой стеной с цветным витражом, изображающим южный пейзаж с холмом и деревьями с плоскими кронами. Смысловым и композиционным центром холла сделана спираль лестницы на второй этаж, пластичные «текучие» перила которой, собранные из массивных полированных натуральных мраморных панелей сложного рисунка, изображают пенные гребешки взметнувшейся морской волны, на гребень которой вынесло «медузу» – чудесный бронзовый светильник, отделанный фигурным стеклом… Фигурный всплеск волны у нижней ступени лестницы – воплощенный в камне миг вечного движения моря – по силуэту немного напоминает женскую фигуру в струящемся, облегающем стан платье…»

II. «Сидит у стола кошка в дамском платье; ее мордочка в виде круглой тарелки, в каком- то рогатом головном уборе; тощие лапы в дамских рукавах протянуты к столу, но она сама смотрит в сторону, словно поставленные перед нею блюда не по вкусу, а ей надо стащить что-нибудь другое на стороне; талия ее, весь склад и фигура – кошачьи, …» Трансформируя очертания женской фигуры и предметов, подчиняя их единому ритму, художник уподобляет модель некоему экзотическому растению, увенчанному гигантским цветком-шляпой, и превращает ее в часть орнаментального узора. Полотно строится на игре пространства и линии. Постепенно нарастающий снизу и слева направо ритм белых и голубых плоскостей организует диагональное движение в глубину. Его динамику поддерживают волнистые края скатерти, пересекающиеся со шлейфом платья, а затем с изгибами женской фигуры. В то же время вертикаль силуэта останавливает это движение: овальный шлейф на лилово-синем полу, коричнево-черные силуэты «змеящихся» рук на белом столе и, наконец, шляпа на голубовато-сером фоне стены спроецированы в одной плоскости. Текучие мазки широкими потоками ложатся на холст, обобщая и уплощая форму до аппликативного пятна».

III. «Специально для Дома архитектор придумал особую технологию строительства, основанную на специфике возведения железнодорожных вокзалов, только вместо металлических опор он использовал железобетонные колонны. Других несущих конструкций в доме нет, благодаря чему удалось добиться мобильности внутреннего пространства: перегородки можно переносить в любое место по своему усмотрению, что позволяет свободно менять границы комнат». С внешней стороны Дом имеет волнистый фасад с ярко выраженным поэтажным делением (отсюда эффект «слоеного пирога»). В плане он имеет сильно сглаженную прямоугольную форму, которая едва угадывается за мягкими изгибами. А вот внутренние линии – ломаные, криволинейные. Так автору удалось добиться выразительности, основанной на контрасте внешнего и внутреннего. Подчеркивают и дополняют необычную форму фасада сложные кованые решетки балконов. Поднявшись на крышу Дома, любой посетитель будет в очередной раз поражен неисчерпаемой фантазией архитектора. Как и все строение, крыша имеет извилистую форму. На ней созданы ступенчатые террасы, с которых можно любоваться прекрасными видами города. А вообще, она напоминает парк, где каждое место – достопримечательность. Ступеньки, изгибы, окошки и проемы, каменные скульптуры, под которые замаскированы дымоходы, – все это вызывает неизбывный интерес и восторг».

IV. «Призывая своих слушателей к вниманию, он протягивает вперед правую руку — жест, который станет традиционным и будет многократно повторен … Особенно интересно лицо; утрата инкрустированных глаз лишила его известной доли выразительности. Тем не менее, это портретное изображение конкретного человека, не очень значительного, некрасивого. Голова слегка приподнята, он как бы приготовился начать свою речь. Округлое лицо с полными щеками прорезано морщинами; глубокие складки залегли по сторонам носа, неправильной формы, рот слегка приоткрыт. Небрежно перекинутая через плечо тога, спадающая складками, обрисовывает его начавшую полнеть фигуру. В ней также нет ничего торжественного, величавого. В этой скульптуре нет элементов идеализации образа… Прозаическая точность воспроизведения натуры … проявляется здесь впервые с такой откровенностью и ясностью».

V. «В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое развертывается пред слушателем…».

**Предполагаемый вариант ответа**.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. В 3 из них (I, II, III) описаны произведения стиля модерн. Это интерьер особняка Рябушинского (архитектор Федор Осипович. Шехтель, Москва), картина Леона Николаевича Бакста «Ужин», о которой Владимир Васильевич Стасов так пренебрежительно отзывался (живопись) и особняк Каса-Мила, построенный испанским архитектором Антонио Гауди (Барселона).

2 «лишних» произведения – IV и V – это римский скульптурный портрет оратора (Авл Метелл, 100 год до н.э.) и музыка классицизма. Скульптура относится к римской культуре, т.к. очевидна поза оратора с протянутой вперед рукой и одежда – тога, кроме того, для римского скульптурного портрета характерно изображение человека без приукрашивания. То, что музыкальное произведение относится к классицизму, подчеркивается такими словами, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и любое другое произведение классицизма.

4. В текстах о произведениях модерна (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с образами природы – море, пенные гребешки, всплеск волны, медуза, «змеящиеся» руки. В текстах упоминаются характерные для модерна линии «ломанные и криволинейные»: «мягкие изгибы», «волнистый фасад», «извилистая форма», спираль лестницы, «пластичные «текучие» перила… Кроме того можно назвать такие характеристики, как мобильность пространства, стилизация, орнаментальность, декоративность, а живописи еще добавить обобщенный и «уплощенный» цвет и ритм плоскостей. Трудно выбрать один текст, наиболее ярко и интонационно точно описывающий стиль моден. Я решила остановиться на описании интерьера – холла особняка Рябушинского со знаменитой лестницей в виде морской волны с пенными гребешками. Здесь есть и декоративность, и текучие линии, которые можно также увидеть и в особняке Каса-Мила, и в живописном полотне Леона Николаевича Бакста, в холле есть описание витража, но этот витраж уже не просто новый материал, часто используемый художниками стиля модерн, но и декоративный элемент, который украшен пейзажем. Связь с природой можно также увидеть в форме перил (волна), светильника в виде медузы. Струящиеся, текучие, спиралевидные линии, разнообразные по форме, цвету и фактуре материалы, ощущение подвижности масс, динамичного движения – все это характерно для стиля модерн.

**Анализ ответа и оценка**.

1. Участник правильно отбирает 3 текста о произведениях одного стиля. **По два балла за каждый верный выбор = 6 баллов.**

2. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах. **Максимально 30 баллов.**

3. Участник правильно определяет «лишние» тексты, аргументирует свой выбор. **По 2 балла** за правильный выбор произведения искусства, **по 2 балла за** каждое обоснование. **Максимально 12 баллов.**

4. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты эпохи. **2 балла.**

5. Участник называет произведения, авторов, страны и время создания произведений. **По 1 баллу за каждую позицию. Максимально 18 баллов,**

6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 70 баллов.**

**Задание № 7. (4 тип) (11 класс).**

1.Назовите Ваш любимый стиль в живописи

2.Назовите время его зарождения и взлёта

3.Назовите его характерные черты

4.Перечислите его основных представителей

5.назовите одну из Ваших любимых работ, её автора

6.Опишите, как в ней воплощены черты Вашего любимого стиля

7.Объясните свой выбор

**Анализ ответа и оценка задания**

1. Участник называет стиль **2 балла.** Если есть грамматическая ошибка в названии стиля снимается **один балл.**
2. Участник правильно называет время зарождения **(2 балла)** и взлета **(4 балла)** данного стиля. **Максимальное количество баллов 8.** Баллы могут добавляться за дополнительные сведения в рамках заданного вопроса.
3. Участник правильно определяет основные характерные черты стиля. За каждую черту 3 балла. **Максимальное количество баллов 18**
4. Участник правильно определяет основных представителей стиля. За каждую фамилию представителя стиля из разных национальных школ **5 баллов.** (Баллы могут добавляться за дополнительные сведения страна, эпоха) **Максимальное количество баллов 30**
5. Участник в рамках названного стиля правильно указывает работу **(5 баллов)** и автора **(5 баллов).** (Баллы могут добавляться за дополнительные сведения). **Максимальное количество 20 баллов**
6. Участник грамотно формулирует и логически выверено излагает свои мысли. Максимальное количество **20 баллов.**
7. При отсутствии грамматических ошибок в названии объектов выставляется  **2 дополнительных балла**

**Максимальная оценка 100 баллов.**

Максимальное количество баллов для 11 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 60 баллов |
| 2 задание | 60 баллов |
| 3 задание | 40 баллов |
| 4 задание | 30 баллов |
| 5 задание | 70 баллов |
| 6 задание | 70 баллов |
| 7 задание | 100 баллов |
| Всего | 430 баллов |