**Ответы МХК (10 класс)**

*Первый тип заданий*

**Задание № 1. (1 тип)**

**Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разное время его правления.**

1. Какому Наполеону Вы предоставите право произнести фразу: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми…». Поясните ответ.

2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная (или заканчивая) его этой фразой.

|  |  |
| --- | --- |
| [http://www.abc.net.au/reslib/200701/r123272_3390924.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%20%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%20%201845.%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%88%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/DelarocheNapoleon.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://img.geocaching.com/cache/large/0315e5e8-15a5-47f0-be88-4683bd4a3630.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%201806%20%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D1%80%20%20&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://souverainsdefrance.free.fr/PicturesGallery/71_2_napoleon_ingres.jpg) |
| Наполеон Бонапарт 1845.  Поль Ипполит Деларош. | Наполеон на императорском троне 1806 Доминик Энгр |

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств произведений. За каждую позицию **по одному баллу. Не более 10 баллов**.

2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин, в которых отражен задор и стремление к власти Наполеона (кисти Д. Энгра) и мудрость Наполеона-военачальника (П.И. Делароша):

2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Максимально 10 баллов.**

2.2. Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **Максимально 10 баллов.**

2.3. Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **6 баллов.**

2.4. Глубоко раскрывает вопрос. **6 баллов**.

2.5. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **Максимально 6 баллов. 3.** Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 50 баллов.**

**Задание № 2. (1 тип) (10 класс)**

**Перед Вами картина Петра Петровича Кончаловского «Сухие краски» и несколько работ, написанные им и другими художниками.**

[](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%C2%AB%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8%C2%BB%20&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/33/121678287.21/0_71ef8_e412587f_XL)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://artinvestment.ru/content/download/news_2010/20100915_v_masterskoy.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%20%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://petersburg.rfn.ru/p/m_1882339.jpg) | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/4/79/577/79577099_large_a5615259375d.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0&img_url=http://i394.photobucket.com/albums/pp23/ketig/velasquez-1656-las-meninas2.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://artru.info/il/img.php?img=4566](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&img_url=http://uploads1.wikipaintings.org/images/pyotr-konchalovsky/grenada-1910.jpg!xlSmall.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| А. «В мастерской» 1917 | Б. Менины | В. «Гренада» |
| [http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=357215975-62-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%91%D0%BE%D0%B9%20%D0%B1%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img.beta.rian.ru/images/27331/54/273315489.jpg) | [http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=111950194-27-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=psearch&text=%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%20%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D1%85%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/3/78/181/78181650_4514961_P_Konchalovskii__Tolstoi_v_gostyah_y_hydojnika.jpg) | [http://www.wm-painting.ru/plugins/p19_image_design/images/4/1111.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B5%20%D1%80%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.impressionniste.net/monet_cathedrale_rouen.jpg) |
| Г. «Бой быков» | Д. «А.Н Толстой у меня в гостях» | Е.Руанский собор в солнце |
| [http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=317388306-41-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&text=%D0%92%D0%B7%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=0&lr=191&rpt=simage&img_url=http://i32.fastpic.ru/big/2011/1230/48/edece717233686308dc71420eede1948.jpg) | [http://www.artchive.com/web_gallery/reproductions/40001-40500/40318/size1.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%20%D1%81%20%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BC%20%D1%85%D0%B5%D0%B4%D0%B0&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://onaturmorte.ru/wp-content/uploads/2009/05/heda_hermitage.jpg) | [http://www.bestreferat.ru/images/paper/40/29/5852940.jpeg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0&pos=2&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://muhom.org/wp-content/uploads/2008/09/1220291709_img_11566736_812_0.jpg) |
| Ж. «Взятие снежного городка» | З. Завтрак с крабом | И. «Девочка с персиками» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://www.artsunlight.com/NN/N-R0009/N-R0009-150-little-self-portrait-rembrandt.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82%D0%B0&img_url=http://rembr.ru/self/rembrandt-portrait1656.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=11241407-07-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE&img_url=http://uploads5.wikipaintings.org/images/pyotr-konchalovsky/self-portrait-in-yellow-shirt-1943.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/35/329/35329075_Kopiya_Avtoportret.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0&pos=14&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/35/329/35329075_Kopiya_Avtoportret.jpg) |
| **№1** | **№2** | **№3** |

**Предполагаемый вариант ответа и оценка.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Ответы |
| 1. Из представленного ряда картин выберите произведения П. Кончаловского, автора картины «Сухие краски». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой. | А,В,Г,Д  **По 2 балла** за каждое верное узнавание = **8 баллов** |
| 2. Определите жанры найденных работ П. Кончаловского. | А Групповой портрет в интерьере  В Городской пейзаж  Г Бытовой жанр  Д Исторический портрет  **По 2 балла** за каждое верное узнавание = **8 баллов** |
| 3. Найдите автопортрет художника П. Кончаловского по манере исполнения работы и чертам времени создания. | №2  **2 балла** |
| 4. Опишите особенности творческой манеры художника (стиля художника). | Его работы отличает грубоватая, не ведающая школьных правил перспектива, композиционное равновесие и колористическая гармония, решительная и лаконичная живопись, яркие росписи. Стремление укрупнить, огрубить, но сделать каждую вещь плотной и крепкой. Цвет здесь передается не столько поверхностной раскраской, сколько самой формой и массой, материальной плотью вещей. Работы Петра Кончаловского отличают могучий живописный темперамент и радостное приятие жизни. Названо 5 признаков стиля и указаны 3 его функции. **По 2 балла за каждое называние = 16 баллов.** |
| 5. Чьи автопортреты еще представлены в ряду изображений? | Рембрандт ван Рейн №1  Алексей Гаврилович Венецианов №3  **по 2 балла = 4 балла** |
| 6. Работы каких мастеров Вы еще узнали? | Б. Диего Веласкес  Е. Клод Моне  Ж. Василий Иванович Суриков  З. Виллем Клас Хеда  И. Валентин Серов  **По 2 балла = 10 баллов** |
| 7. Грамотность | **2 балла** |

**Максимальная оценка 50 баллов**

**Максимальная оценка за два задания первого типа 100 баллов**.

*Второй тип заданий*

Задание № 3. 2 (тип) (10 класс)

1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют).

2. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы.

3. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа…)

|  |  |
| --- | --- |
| Старый пруд.  …Сегодня на пустой поляне,  Среди широкого двора,  Воздушной паутины ткани  Прыгнула в воду лягушка.  Всплеск в тишине | Блестят, как сеть из серебра.  Сегодня целый день играет  В дворе последний мотылек  И, точно белый лепесток,  На паутине замирает,  Пригретый солнечным теплом;  Сегодня так светло кругом,  Такое мертвое молчанье  В лесу и в синей вышине,  Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье... |
|  |  |

**Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания).**

1. Приведенные поэтические строки рассказывают о внимательном и чутком наблюдении человека за жизнью природы. Первое стихотворение – короткое (японское хокку), второе – более развернутое дает более детальное описание природных явлений, содержит множество определений и персонажей. Оба произведения, на мой взгляд, могут быть объединены темой «Впечатление» или «Тишина». Слово «тишина», передающее в данном случае состояние природы, встречается и в первом, и во втором стихотворении, во втором – впечатление о тишине усиливается строками: Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье.

2. Стихотворения передают чувство восхищения поэтов красотой природы, её умиротворенностью, гармонией. Поэтам, вероятно, важно точно передать свои ощущения очарования, связанные с мимолётностью увиденного события. Первое стихотворение переносит читателя в уединенное место, далекое от людского шума. Тишину нарушает громкий внезапный всплеск. В стихотворении нет ни одного слова, которое прямо означало бы тишину. Мы лишь догадываемся о ней, ощущаем её через ее нарушение. Стихотворение заключает в себе некую невыразимую тайну. Недосказанность усиливает наше впечатление. (Традиция хокку (хайку) требовала, чтобы в пейзажной зарисовке обязательно указывалось время года. Для этого была разработана система так называемых «сезонных слов». Лягушка здесь – «весеннее слово»). Второе стихотворение, на мой взгляд, изобразительно и живописно. Читателю не надо ничего додумывать. Мы вместе с поэтом любуемся природой и попадаем в её живописное царство серебряной паутины, белого мотылька, синевы неба. В приведенном стихотворении угадывается попытка остановить мгновение последних осенних дней. А тишина уже не столь таинственна. Она рассматривается как бытность природы готовящейся к зимнему сну.

3. А) Первые приведенные поэтические строки, как можно догадаться, принадлежит к восточному типу культуры. Перед нами хокку – жанр и форма японской поэзии: трёхстишие, состоящее из 17 слогов. Человек только созерцает красоту природы, слышит все её звуки и стремится к гармонии с ней. Он ничего не присваивает, а только наблюдает. Стихотворение отличается предельной краткостью. Сказано много небольшим количеством слов. Это лишь маленькая картинка, которая почти ничего не показывает, а передаёт ощущения, опирающиеся на множество ассоциаций. Автор только назвал «старый пруд», и воображение читателя уже рисует не просто пруд, заросший тиной, а водоём – источник жизни, который существовал и будет существовать всегда, вне зависимости от присутствия человека. И вот перед нами уже картина Вселенной, погруженной в божественную, непроницаемую тишину. Для восточного типа культуры характерно такое философское отношение к искусству, когда оно отражает великое в малом и малое в великом. Стихотворение живописно и располагает к созерцанию. (Мацуо Басё. Японский поэт ХVII в.).

Б) Второе стихотворение чрезвычайно близко по содержанию первому, в нем описывается эмоциональная реакция на хрупкую мимолётность изменчивого мира. Автор стихотворения словно создает живописное полотно, изображая на нем чудесный осенний день. Он наделяет созданный образ живой жизнью, живым человеческим чувством. Тонкое ощущение красоты наделяет стихотворение особой живописностью и музыкальностью. Поэт творит, а не отображает мир и господствует в нем. Особенность восприятия пространства в приведенном стихотворении – это его близость и обозримость и в то же время широта. Глаз поэта выхватывает мельчайшие детали, а слово передает тончайшие нюансы переживания увиденного. Иван Бунин. Листопад.1900.

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник верно формулирует 2 темы, объединяющие поэтические строки. За определение каждой темы – **по 2 балла = 4 балла.**

2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к русскому и японскому искусству – **по 2 балла = 4 балла**, авторов – **4 балла,** жанр – **4 балла** и время создания – **4 балла** = **16 баллов.**

3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. **Максимально 18 баллов**.

4. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Задание № 4. 2 (тип) (10 класс)**

**Выбери архитектурные памятники, которые находятся на территории Брянского края (к какому они могут принадлежать архитектурному стилю, когда и кем построены)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://img.tourbina.ru/photos.3/1/0/106590/normal.photo/Svenskiy-monastyr.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=7&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://venividi.ru/sites/default/files/styles/last_node_block/public/images/1/img_13261.jpg) | [http://img-fotki.yandex.ru/get/6621/174031533.1/0_7e695_62002cd2_L](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%20%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5&pos=7&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.temples.ru/private/f000056/060_0001989b.jpg) | [http://go32.ru/uploads/posts/2012-06/1339064945_museum_bratyev_tkachevykh_0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%D1%8B%D1%85&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://os1.i.ua/3/1/6769714_1243060d.jpg) |
| №1 | №2 | №3 |
| [http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=426373940-67-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/22/331/22331462_kreml.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=115604435-50-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.wise-travel.ru/image/big/43441.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://i070.radikal.ru/1004/b2/c5b70f60b3f8.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&pos=10&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.davs-tour.ru/.sredpolosa/vladimir.jpg) |
| №4 | №5 | №6 |

№1 **Све́нский Свя́то-Успе́нский монастырь** — мужской православный монастырь в селе [Супонево](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE_(%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) [Брянского района](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) [Брянской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), один из древнейших русских монастырей. Основан в [1288 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1288_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Брянским князем [Романом Михайловичем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B9). В архитектуре присутствуют стилевые черты украинского Барокко

№3 Дом в Бежецком районе Брянска(ныне Музей братьев Ткачёвых) по улице Куйбышева (модерн с элементами неоклассицизма, начало XXвека

№5 Здание бывшей женской гимназии на Красной площади города Брянска, построено в 1907 году на средства купцов- меценатов Могилевцевых в 1907 году архитектором Н. Лебедевым в русском (псевдорусском) стиле.

**Критерии оценки задания**

1.Участник правильно определил памятники Брянского края. Каждый правильный ответ **2 балла = максимально 6 баллов**

2.Указал название, архитектурный стиль памятника архитектуры, годы строительства. За каждую правильную позицию по **2 балла.** **Максимальное количество 14 баллов**

**Максимальная оценка 20 баллов**

**Максимальная оценка за два задания второго типа 60 баллов**.

*Третий тип заданий*

**Задание № 5. 3(тип) (10 класс). Познакомьтесь с эпизодом одной из «Затесей» Виктора Петровича Астафьева и 10 иллюстрациями (репродукциями картин и фотографиями).**

1. Какие репродукции могут стать иллюстрациями к тексту В.П.Астафьева? Поставьте их номера рядом с соответствующим эпизодом текста.

2. Назовите известные Вам песни на слова Есенина.

3. Сколько и какие пласты культуры противопоставляет писатель в тексте и особенно в заключительном абзаце?

4. Анализируя оставшуюся репродукцию, ответьте на вопрос писателя, выделенный в тексте.

5. Заполните таблицу в конце задания.

|  |  |
| --- | --- |
| [http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=42264216-47-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9C%D1%8F%D1%81%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/98/170/98170561_44.jpg) | http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/84/944/84944943_20_Polenov.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&p=1&text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BC%20%D0%BB%D1%83%D0%B3%D1%83%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=44&rpt=simage&lr=191&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/84/944/84944943_20_Polenov.jpg) |
| №1 | №2 |
| http://yandex.st/lego/_/La6qi18Z8LwgnZdsAr1qy1GwCwo.gif [http://www.partita.ru/orchestras/krasnodar01.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.strc.sumy.ua/uploads/posts/2012-02/1331630219_krasnodar01.jpg&pos=5&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=2478062-36-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%D1%91%D1%82&pos=16&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://kinotetroff.ru/wp-content/uploads/2013/05/wpid-g5UP6_Ss2tQ.jpg) |
| №3 | №4 |
| [http://cs10908.vkontakte.ru/u129183816/127507190/x_0feefe46.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&p=1&text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BC%20%D0%BB%D1%83%D0%B3%D1%83%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=48&rpt=simage&lr=191&img_url=http://s5.goods.ozstatic.by/200/878/169/10/10169878_0_Pazl_Loshad_1000_elementov.jpg) | [http://www.imgs.su/tmp/2012-03-03/1330790266-461.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B9%20%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=11&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/96/129/96129868_312098430469632128.jpg) |
| №5 | №6 |
| [http://www.aginskoe.ru/sites/default/files/imagecache/gallery_assist-gallery_assist-preview-752/gallery_assist/1/gallery_assist2346/igrai_garmon_13.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=2&text=%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B9%20%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D1%8E%D1%82&pos=83&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://wot.aginskoe.ru/sites/default/files/imagecache/gallery_assist-gallery_assist-preview-752/gallery_assist/1/gallery_assist2346/igrai_garmon_13.jpg) | [http://s54.radikal.ru/i143/0901/85/eeec4160ca9a.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0&img_url=http://s44.radikal.ru/i104/0812/c8/4a222fd3b656.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| №7 | №8 |
| [http://kolyan.net/uploads/posts/2010-08/thumbs/1281283459_13_old_men.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=2&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%BB%D1%8F&pos=76&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/5401/yes06.16b/0_38a35_f1d82a1a_XL.jpg) | [http://www.kornilova.by/upload/iblock/221/.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&pos=23&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://attachments-blog.tut.by/42380/files/2011/10/2552.jpg) |
| №9 | №10 |

**Предполагаемый вариант ответа.**

1.

**№ 6 и/или №7.**

«Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…» – доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем.

**№ 7**

Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевец этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадежить.

Какая очищающая скорбь!

**№ 2, и/или № 9.**

На дворе нету месяца. На дворе туман. Выдохнулся из земли, заполнил леса, затопил поляны, прикрыл реку – все утопло в нем. (…)

**Отчего же это и почему так мало пели, и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта!**

…мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и все утешаю, утешаю его…

А где утешишь? Нету его, сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью.

(…) он – богово дитя, он богом и взят на небеса, ибо богу и самому хорошие и светлые души нужны, вот он и пропалывает людской огород – глянешь окрест: татарники одни да

**№ 2**

лопухи, и на опустелой земле горючая трава да дремучие бурьянники прут вверх, трясут красными головами, кричат о себе, колются, семенем сорным, липучим сорят… «За окошком месяц» … Тьма за окошком, пустые села и пустая земля. Слушать здесь Есенина невыносимо…

«Я и сам когда-то пел не уставая, где ты, моя липа, липа вековая?» И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Теплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь – где ты?

**№ 9 ,10**

Лежат окрест туманы, плотно, недвижно, никакой звук не пробивается. Едва-едва просочился из-за реки блеклым пятнышком свет в деревенском окошке. Живы старушки. Наработались. Ужинают. Вечер еще длится или уже ночь?

**№5**

На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озер, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.

**№ 3, 4, 8**.

Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

Шапки долой, Россия!

Есенина поют!

**Примечание. Участник может по-своему распределить иллюстративный материал. Жюри оценивает адекватность соотнесений**.

2.

«Отговорила роща золотая»,

«Не жалею, не зову, не плачу»,

«Клен ты мой опавший»,

«Письмо к матери» («Ты жива ль еще, моя старушка»).

Для справки:

Георгий Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» на стихи Есенина

Георгий Свиридов. Цикл песен на стихи Есенина «Отчалившая Русь»

3. В эпизоде противопоставлены четыре пласта культуры: художественная поэтическая культура, народная культура, официальная государственная культура, эстрадная исполнительская культура.

4. Оставшаяся иллюстрация **№ 1** подсказывает ответ на вопрос писателя: на ней запечатлен уходящий образ жизни. Изменения происходят подчас коряво и неорганично, порождают такие же корявые формы выражения. Редко звучит Есенин в широко транслируемых концертах. Но не могу согласиться с тем, что песни на его стихи уходят из народной жизни. Они занимают свое по-прежнему почетное место в концертах самодеятельных коллективов, на народных гуляньях, праздниках, в застольях.

5.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название | Автор или авторы | Исполнители |
| Народная песня | «Валенки» | Народные | Л. Русланова |
| Эстрадная песня | «Надежда» | Александра Пахмутова, Николай Добронравов | Анна Герман, Лев Лещенко |
| Песня – оперный эпизод | Песня Леля | Николай Римский- Корсаков | Елена Образцова |
| Песня из кинофильма | «Не думай о секундах свысока» | Микаэл Таривердиев, Роберт Рождественский | Иосиф Кобзон |

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник логично подбирает 9 иллюстраций к тексту. **По 2 балла** за каждый выбор – **18 баллов.**

2. Участник называет 4 песни на слова Есенина. **По 2 балла** за каждое называние = **8 баллов**.

3. Участник вычленяет 4 типа культуры в тексте и называет их. **По 2 балла** за каждое вычленение **= 8 баллов.**

4. Участник дает обоснованный ответ на поставленный в тексте вопрос. Дает объяснение **– 2 балла.** Возражает – **2 балла.** Расширяет ответ объяснением издержек современной культуры – **2 балла.** Различает официальную и народную позицию **– 2 балла.** Использует для ответа оставшуюся иллюстрацию – **2 балла.** **Максимально 10 баллов**

5. Заполняя таблицу, участник указывает названия 4 песен, их авторов и исполнителей. **По 2 балла** за заполнение каждой из 12 ячеек = **24 балла.**

**Максимальная оценка 70 баллов.**

*Четвёртый тип заданий*

**Задание № 6. (4 тип) (10 класс). Прочитайте предложенные** **Вам пять искусствоведческих текстов.**

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно- исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).

2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.

3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

4. Выберите из них тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

**Предполагаемый вариант ответа.**

1.В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 4 из них (I, III, IV, V) объединены одним стилем – классицизм.

Текст I рассказывает о классицистической трагедии, «трагической вине» ее персонажей в трагедиях Жана Расина и единстве действия. XVII век – век классицизма – подкреплен именем Блеза Паскаля.

Музыкальное произведение (текст III) относится к классицизму. В тексте названы такие черты, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Франца Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и любое другое произведение классицизма. Архитектура классицизма представлена описанием Михайловского дворца архитектора Карла Ивановича Росси (можно, вспомнить любое другое здание в классицистическом стиле).

Третий пример описывает произведение живописи: героические пейзажи, «теория модусов» и строгое подчинение композиции идеализации и гармонии. Рассуждения относятся, скорее всего, к произведениям Никола Пуссена и К.Лорена.

2. «Лишнее» – второе произведение – относится к искусству Древнего Египта: знаменитый памятник искусства Среднего царства — стела вельможи Хунена, хранящаяся в Музее изобразительных искусств в Москве (конец III тысячелетия до н.э.). Его можно опознать по упомянутым иероглифам и описанию характерных поз изображенных людей.

3.Курсивом и подчёркиванием выделено то, что должно быть подчеркнуто участником в ходе выполнения задания).

I. «***Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки*** и, в конечном счете, выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не сознают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...

Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец

Назвал моей жену, ту, кем я ненавидим.

Наперекор себе в священный храм мы внидем.

…могучая ***стихия страсти,*** которая ***не в силах*** ни покориться разуму, ***ни полностью пренебречь им***, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии: ***простоту развития действия,*** которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

II. «Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении…»

III. «В совершенном произведении ***все упорядочено и расставлено по местам,*** в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно ***пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий.*** Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь***, интонации и жесты актеров.*** Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое развертывается пред слушателем…. …Ему принадлежит открытие ***симфонического метода развития и построение сонатно- симфонического цикла.*** Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом- конструктором: для него ***форма, как идеальное соответствие целого и частей,*** всегда была, как на ладони».

IV. «Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. ***Колоннада поднята на рустованную аркаду,*** к которой с боков ведут ***два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница.*** Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами***. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов.*** По сторонам главного корпуса ***поставлены боковые двухэтажные флигеля,*** связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами. Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе».

V. «Мир, воплощенный в живописи, ***рационалистичен и спокоен,*** в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке далях. С другой стороны, художник ***создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой.*** Каждый из модусов означает для него ***определенную разумную основу,*** которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к ***логической сдержанности, определенной «норме».*** Например, ***для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический».*** Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, ***вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов.***

***Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа,*** в котором натура и ***идеализация сосуществуют в гармонии,*** полной величественного и торжественного звучания».

4.В текстах о произведениях классицизма (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с идеями рационализма, которые формировались одновременно с такими же идеями в философии Рене Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Из текстов, относящихся в эпохе классицизма, наиболее ярко, на мой взгляд, стиль прочитывается в описании архитектурного здания, т.к. главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник правильно отбирает 4 текста о произведениях одного стиля. **По 2 балла** за каждый верный выбор = **8 баллов.**

2. Правильно выделяет характерные черты стиля в текстах – **по 2 балла** за каждую позицию. **Максимально 28 баллов.**

3. Участник правильно определяет «лишний» текст, аргументирует свой выбор. **По 2 балла** за правильный выбор и каждый аргумент. **Максимально 6 баллов.**

4. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты представленной эпохи. **Максимально 10 баллов.**

5. Участник называет произведения, авторов, страны и время создания произведений. Максимально **16 баллов, по 1 баллу** за каждую позицию.

6. Грамотно излагает ответ **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка – 70 баллов.**

**Задание № 7. (4 тип) (10 класс). Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации и используя числовые обозначения ответьте на вопросы**

I.Выберите из представленных работ иллюстрации относящиеся к эпохе Романтизма.

II. Соотнеси эти работы и страну в которой они созданы (немецкий, французский английский русский романтизм)

III. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №1 [http://www.photogallerys.ru/art/03/artonline2775.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B0%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%85%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.photogallerys.ru/art/03/artonline2775.jpg&pos=6&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://www.artpoisk.info/files/images/_thumbs/14675/516x0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0&noreask=1&pos=1&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://www.matrony.ru/wp-content/uploads/favorskyj-v.m.-slovo-o-polku-yhoreve-hravjura-na-dereve-1948-1950.jpg)№2 | №3  [http://users.telenet.be/gaston.d.haese/siddal_ophelia.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%8B%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%9E%D1%84%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F&img_url=http://www.escapeintolife.com/wp-content/uploads/2010/06/12895w_11_ophelia_microtate.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| [http://s45.radikal.ru/i110/1003/93/54f1c721ddb5t.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BC%D0%B8&pos=7&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.nemiga.info/peterburg/1883.jpeg)№5 | №6 [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/8/101/371/101371812_2.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%80%20%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Caspar_David_Friedrich_023.jpg&pos=6&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | №7 Кипренский Орест Адамович, Портрет А.А.Челищева |
| №9 [http://i013.radikal.ru/1012/b3/1d2eec716d43.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%80%20%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/his/CoreArt/art/resourcesd/fri_crossin_3.jpg&pos=6&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6/91/747/91747709_35breda.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BA%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%20%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0&pos=16&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img.encyc.yandex.net/illustrations/bse/pictures/02077/007130.jpg)№10 | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/16/317/16317843_pic_resize.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/54/158/54158727_moscowdvorik.jpg)№11 |
| №13 [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/73/626/73626548_3184308_meduza.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%20%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%82%20%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B7%D1%8B%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.artchive.com/artchive/g/gericault/raft_of_the_medusa.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | №14 [http://mikportal.org/forum/uploads/user-120-1166734464.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=psearch&text=%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/6/92/836/92836908_large_Portret_leybgusarskogo_polkovnika_Evgrafa_Vladimirovicha_Davuydova_1809.jpg) | № 15 [Тернер Похороны в море](http://smallbay.ru/article/images/turner_01.jpg) |

**Ответы и информация по произведениям искусства**

I. II.

1. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа. 1830.Франция

3. «Смерть Офелии» — Джон Эверетт Милле,1852. Англия

6.Меловые скалы на острове Рюген, Каспар Давид Фридрих. 1818.Германия

7. Портрет А.А.Челищева Орест Кипренский 1808-1809, Россия

9. «Крест в горах» (Теченский алтарь) Каспар Давид Фридрих. 1807—08 Германия.

13. «Плот «Медузы» Теодор Жерико 1819. Франция

14. «Портрет Е. В. Давыдова». Орест Кипренский 1809, Россия

15. «Похороны в море» Уильям Тёрнер, 1842, Англия

III. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)

№2. Иллюстрации к «Слову о полке Игореве» Гравюра на дереве(ксилография) Владимира Андреевича Фаворского. 1954

№5 Меньшиков в Берёзове.1883 г., Василий Иванович Суриков.

№10 Сдача Бреды, Диего Веласкес, Испания, XVII век(1634-1635гг)

№11.Московский дворик. Василий Дмитриевич Поленов,1878

**Анализ ответа и оценка**

1. Участник верно указал произведения относящиеся к Романтизму. Каждое произведение **3 балла = 24 баллов**
2. Называет имена авторов произведений. **По 2 балла за имя. Максимальное количество баллов 16.**
3. Соотносить страну и произведение **По два балла** за правильный ответ и дополнительные сведения **=максимальное количество 20 баллов**
4. Правильно называет имена авторов, страну, произведения которых не относятся к Романтизму. За каждую верную позицию **1 балл. Максимальное количество баллов 8.**
5. Грамотность **2 балла**

**Максимальная оценка за задание - 70 баллов**

**Всего за четвёртый тип заданий (состоящий из двух) максимальное количество баллов 140**

Максимальное количество баллов для 10 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 50 баллов |
| 2 задание | 50 баллов |
| 3 задание | 40 баллов |
| 4 задание | 20 баллов |
| 5 задание | 70 баллов |
| 6 задание | 70 баллов |
| 7 задание | 70 баллов |
| Всего | 370 баллов |