**Ответы МХК (9 класс)**

*Первый тип заданий*

**Задание № 1. (1 тип)**

**Перед Вами два портрета Петра I, написанные в разное время и в разных странах.**

1.Какая из представленных фраз принадлежит самому царю, и наиболее точно передаёт характер и образ Петра-реформатора. Поясните ответ опираясь на живописные произведения

А) Я почитаю заслугами своими Отечеству доставших себе знатность и уважаю их потомков, каковы, например, Репнины и им подобные; но тот, однако же, из потомков знатных родов заслуживает презрение мое, которого поведение не соответствует предкам их; и дурак сноснее в моих глазах из низкого роду, нежели из знатного.  
Б) Государственный человек более других сограждан должен быть одушевлен, движим и руководствован любовию к Отечеству. Он должен любовью к Отечеству жить, вливать ее в своих подчиненных и быть примером в ней всему государству.

2.Составьте диалог между двумя Петрами, начиная диалог его же фразой: «Промедление смерти подобно»

|  |  |
| --- | --- |
| [http://jivopis.org/gallery/published/publicdata/RUSBZSJIVOPISORG/attachments/pd/18/Matvev-Andrej-1702-1739.-Portret-Petra-I.-1724-1725_695a9.970.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B5%D0%B2%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%201&pos=16&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/6305/38229061.82/0_6e0ca_526d9efb_XL) | [http://img-fotki.yandex.ru/get/6406/69354839.18/0_908b1_6f53e3ca_L](http://fotki.yandex.ru/users/kuznechic-09/view/592049/) |
| Портрет Петра I(1724-1725)  Холст, масло.78 х 61  Государственный Эрмитаж  Андрей Матвеев | Портрет Петр I (1717)  Холст, масло.250 х310  Мюнхен Музей Резиденции  Жан-Марк Натье |

**Критерии оценки задания**

1.Участник правильно определяет цитату Петра I, аргументировано поясняет свой выбор, основываясь на знаниях периода петровских преобразований и указывая на особенности художественно-выразительных средств произведения. За каждый аргумент и художественно-выразительное средство по 1 баллу. **Максимально 10 баллов**

2.Участник составляет содержательный диалог между двумя Петрами, один из которых написан русским художником в России, другой французским живописцем в Амстердаме:

2.1.Участник точно раскрывает в диалоге более простой образ, созданный А. Матвеевым и значительно идеа­лизированный, в какой-то степени те­атрализованный образ Петра у

Жан-Марка Натье. **Максимально 10 баллов**

2.2.Применяет стилистически верные обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **Максимально 6 баллов.**

2.3.Логически верно выстраивает высказывания персонажей в диалоге **Максимально 6 баллов**.

2.4 Глубоко раскрывает вопрос. **Максимально 6 баллов.**

2.5.Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы**. Максимально 10 баллов**

3.Грамотно излагает ответ **2 балла** (за каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия - **2 балла**).

**Максимальная оценка 50 баллов**

**Задание 2. (1 тип) (9 класс) Перед Вами две картины Виктора Михайловича Васнецова «Книжная лавка» (1876г.) и «Алёнушка» (1881), и далее представлены несколько работ, написанные им и другими художниками. Используя уже известные тебе работы В. Васнецова ответь на вопросы и внеси их в таблицу.**

[](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2&img_url=http://www.vasnecov.ru/cms.ashx?req=Image&imageid=1a3715a5-ca90-4719-89e2-68f072719091&key=main&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) [](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%90%D0%BB%D1%91%D0%BD%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img-fotki.yandex.ru/get/25/habiru.2/0_12b21_e0ac3380_L.jpg)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://kolyan.net/uploads/posts/2010-05/1273824413_1-web.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0&img_url=http://storage0.dms.mpinteractiv.ro/media/401/321/15246/5109455/4/2322414860-ab1989e666.jpg?width=500&height=419&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://www.proprofs.com/flashcards/upload/q7167909.JPG](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://images.cpcache.com/merchandise/514_160x160_NoPeel.jpg?region=name:FrontCenter,id:64236464,w:16) | [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/37/876/37876820_vasneztov9.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%20%22%D0%A2%D1%80%D0%B8%20%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8B%20%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%22%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/71/901/71901850_images.jpg) |
| **А) Богатырский скок (1914)** | **Б). Менины (1649-1651)** | **В)"Три царевны Темного царства"(1881)** |
| [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/b/3/10/535/10535512_pic_resize.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&img_url=http://www.fisnyak.ru/_nw/25/s90708855.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://paintingart.ru/joomgallery/details/___3/__4/___29/_20111012_1046936749.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%A1%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%83%20%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2&pos=1&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://konstantinovska.users.photofile.ru/photo/konstantinovska/96341461/xlarge/115348529.jpg) | [http://i041.radikal.ru/0911/0c/375970fb94c1.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD%20%D1%81%D0%B8%D0%B4%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%B9&img_url=http://files.smallbay.ru/images2/vrubel5.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| **Г). Портрет М.Лопухиной (1797)** | **Д). С квартиры на квартиру (1876)** | **Е). Демон сидящий (1890)** |
| [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/b/2/24/52/24052085_1.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D1%8C%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%8C&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://s48.radikal.ru/i120/0912/c9/a9ac48f911d6t.jpg) | [http://img251.imageshack.us/img251/4830/2paladinoenunaencrucija.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%B7%D1%8C%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C%D0%B5%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://s56.radikal.ru/i151/1003/37/cd906d2217e7.jpg) | [http://www.bestreferat.ru/images/paper/40/29/5852940.jpeg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://muhom.org/wp-content/uploads/2008/09/1220291709_img_11566736_812_0.jpg) |
| **Ж).Февральская лазурь (1904)** | **З) Витязь на распутье (1878)** | **И). Девочка с персиками(1887)** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://i054.radikal.ru/0912/4e/0d89ee2c5b69.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0&img_url=http://i054.radikal.ru/0912/4e/0d89ee2c5b69.jpg&pos=5&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://i419.photobucket.com/albums/pp278/1_9_6_3_1/151846106845.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.artsait.ru/art/t/tropinin/img/8.jpg) | [http://lol54.ru/uploads/posts/2011-03/1300720840_d1zeamq4zai3dc7.jpeg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%B4%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0&pos=9&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/durer/self/self-28.jpg) |
| **1. Автопортрет** | **2. Автопортрет** | **3. Автопортрет** |

**Предполагаемый вариант ответа и оценка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | **Ответы** |
| 1.Из представленного ряда картин выберите произведения Виктора Михайловича Васнецова, автора картин «Книжная лавка» и «Алёнушка». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой | **А,В,Д,З**  **По 2 балла** за каждое верное узнавание = **8 баллов** |
| 2.Определите жанры найденных работ | А.В.З –былинно-исторический (сказочный)  Д – бытовой жанр  **По 2 балла** за каждое верное узнавание = **8 баллов** |
| 3.Найдите автопортрет художника из предложенного ряда по манере исполнения работы и чертам времени создания | **1.**  **2 балла** |
| 4.Опишите особенности творческой манеры (стиль художника) его творческую биографию | Первые работы связаны с бытовыми обличительными сюжетами. Впоследствии обращается к мотивам русской культуры. Писал живописные полотна на темы, почерпнутые из русских былин и сказок. Главным направлением становится былинно-историческое Образы, созданные художником, свидетельствуют о насыщенной духовной жизни русского народа. Они дают представление об особенностях русского национального характера. Оформлял спектакли, иллюстрировал произведения А. Пушкина и Лермонтова, расписывал кафедральный собор в Киеве, исполнил проект фасада здания Третьяковской галереи.  Названы признаки творческой манеры и указаны черты творческой биографии.  **По 2 балла** за каждое название. **Максимальное количество** 10 **баллов** |
| 5. Работы каких мастеров Вы ешё узнали? | Б- Диего Веласкес  Г.-Владимир Боровиковский  Е-Михаил Врубель  Ж.-И.Грабарь  И.-Валентин Серов  **По 2 балла=10 баллов** |
| 6.Чьи автопортреты ещё представлены в ряду изображений? | 2- Василий Тропинин  3- Альбрехт Дюрер  **По 2 балла= 4 балла** |
| **7.**Назови не указанные здесь, но известные тебе картины и работы художника В. Васнецова | **За каждое названное произведение 2 балла. Максимальное количество 6 баллов** |
| 8.Грамотность | **2 балла** |

**Максимальная оценка 50 баллов**

**Всего за первый тип заданий (состоящий из двух) максимальное количество баллов 100**

*Второй тип заданий*

**Задание № 3. 2 (тип) (9 класс). Вставьте пропущенные слова в предлагаемый Вам текст.**

**ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ.**

**Вставляемые слова выделены жирным щрифтом**

В музыке направление **РОМАНТИЗМ** сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становилась более рельефной, и индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе **БАЛЛАДА**

Представителями  **РОМАНТИЗМА** В МУЗЫКЕ ЯВЛЯЮТСЯ: В Австрии – Франц **Шуберт**; в Германии – Эрнест Теодор ГОФМАН**, Роберт** Шуман, Людвиг Шпор; в Италии - **НИКОЛЛО** Паганини, Винченцо Беллини, ранний **ДЖУЗЕППЕ** Верди; во Франции – Гектор Берлиоз; в Польше – Фредерик **ШОПЕН**; в Венгрии – Ференц **ЛИСТ**

В России в русле **РОМАНТИЗМА** работали Александр Александрович Алябьев, **МИХАИЛ ИВАНОВИЧ** Глинка, Николай Андреевич Римский -**КОРСАКОВ**, Модест Петрович **МУСОРГСКИЙ**, Александр Сергеевич Даргомыжский, Александр Порфирьевич Бородин.

**Анализ ответа. Оценка задания**

1. Участник верно определяет описанное в тексте направление в искусстве. **5 баллов**
2. Участник верно называет имена, отчества и фамилии деятелей музыкальной культуры (всего 10). По одному баллу за каждую позицию. **Максимальное количество 10 баллов**
3. Участник не допускает ошибок в написании имён деятелей музыкальной культуры.

**5 баллов.**

**Максимальный оценка 20 баллов**

**Задание № 4. 2 (тип) (9 класс)**

**Выбери архитектурные памятники, которые находятся на территории Брянского края (к какому они могут принадлежать архитектурному стилю, когда и кем построены)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://img.tourbina.ru/photos.3/1/0/106590/normal.photo/Svenskiy-monastyr.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=7&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://venividi.ru/sites/default/files/styles/last_node_block/public/images/1/img_13261.jpg) | [http://img-fotki.yandex.ru/get/6621/174031533.1/0_7e695_62002cd2_L](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%20%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5&pos=7&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.temples.ru/private/f000056/060_0001989b.jpg) | [http://go32.ru/uploads/posts/2012-06/1339064945_museum_bratyev_tkachevykh_0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2%D1%8B%D1%85&pos=0&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://os1.i.ua/3/1/6769714_1243060d.jpg) |
| №1 | №2 | №3 |
| [http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=426373940-67-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C%20%D0%B2%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/22/331/22331462_kreml.jpg&pos=2&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=115604435-50-72&n=21](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://www.wise-travel.ru/image/big/43441.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) | [http://i070.radikal.ru/1004/b2/c5b70f60b3f8.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&pos=10&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.davs-tour.ru/.sredpolosa/vladimir.jpg) |
| №4 | №5 | №6 |

№1 **Све́нский Свя́то-Успе́нский монастырь** — мужской православный монастырь в селе [Супонево](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BE_(%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)) [Брянского района](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) [Брянской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), один из древнейших русских монастырей. Основан в [1288 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1288_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Брянским князем [Романом Михайловичем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%B9). В архитектуре присутствуют стилевые черты украинского Барокко

№3 Дом в Бежецком районе Брянска(ныне Музей братьев Ткачёвых) по улице Куйбышева (модерн с элементами неоклассицизма, начало XXвека

№5 Здание бывшей женской гимназии на Красной площади города Брянска, построено в 1907 году на средства купцов- меценатов Могилевцевых в 1907 году архитектором Н. Лебедевым в русском (псевдорусском) стиле.

**Критерии оценки задания**

1.Участник правильно определил памятники Брянского края. Каждый правильный ответ **2 балла = максимально 6 баллов**

2 Участник указал название, архитектурный стиль памятника архитектуры, годы строительства. За каждую правильную позицию по **2 балла.** **Максимальное количество 14 баллов**

**Максимальная оценка 20 баллов**

**Всего за второй тип заданий (состоящий из двух) максимальное количество баллов 40**

*Третий тип заданий*

**Задание № 5. 3(тип) (9 класс). Рассмотрите предложенные Вам изображения памятников истории и культуры**

1. Назовите архитектурные стили соответствующие данным изображениям
2. Назови характерные особенности (черты) данных стилей
3. Где находятся данные сооружения (архитектор, название)
4. Архитектура каких зданий прошлых эпох являлась примером для данных сооружений
5. Выбери из предложенных термины, которые соответствуют данным стилям

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Колонна |
| 2. | Фронтон |
| 3. | Купол |
| 4. | Лепнина |
| 5 | Волюты |
| 6 | Раскреповка |

|  |  |
| --- | --- |
| [http://www.arcarussa.it/forum/files/cattedrale_della_nostra_signora_di_kazan_8_118.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%B2%20%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://img.labirint.ru/images/comments_pic/0921/03labr6v51242978765.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz)№1 | [http://www.magput.ru/pics/large/68278.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC%20%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B4%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5&noreask=1&pos=2&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://ru.content.eventim.com/static/uploaded/ru/94hj_large.jpg) №2 |
| [http://www.artprojekt.ru/library/arthistory4/pic/000013.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%20%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE&pos=1&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/pic/000013.jpg)№3. | [http://geoid.ru/static/user/photos/thumbs5/123937.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BE%D0%BD%20%D0%B2%D0%BE%20%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8&img_url=http://lib.rus.ec/i/72/157772/i_002.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz)№4. |

**Предполагаемый вариант ответа (справочный материал для проверки задания)**

1. №1, №4 –Классицизм (Ампир); №2, №3 –Барокко
2. Характерные черты стиля Классицизм (геометрически правильные планы, симметрия, гармония, уравновешенность, логика и.т.п.). Характерные черты стиля Барокко (криволинейные дугообразные формы, которые создают иллюзию движения масс, полукруглые поверхности на фасадах, вместо прямых углов, асимметрия и.т.п.).
3. №1- Казанский собор в Санкт-Петербурге, построен в 1801-1811 годах (начало XIX века) архитектором А. Воронихиным, для хранения чтимого списка чудотворной иконы [Божией Матери Казанской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8). После [Отечественной войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1812_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0) 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец [М. И. Кутузов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

№2 Дом Апраксина-Трубецких ("Дом-комод") на Покровке в Москве. Дворцовое здание в стиле расстреллиевского барокко, построенное в 1766-1769 (XVIII век ) Автор проекта не известен.

№3 Сан-Карло алле Куатро Фонтане «церковь святого Карла у [четырёх фонтанов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B5_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0)» построен в 1638-1677 годах (XVII) в Риме архитектором Ф. Борромини. У церкви углы срезаны и возле них расположены четыре скульптурные группы с фонтанами, отсюда название — алле Куатро Фонтане. Внутреннее убранство выполнено в белом цвете и считается первым творением эпохи расцвета римского барокко

№4 - Первоначально церковь Святой Женевьевы, позже — усыпальница выдающихся людей Франции, Заложена в Париже в 1758, построена в 1789 годах (XVIII) архитектор [Ж. Суффло](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%84%D1%84%D0%BB%D0%BE,_%D0%96%D0%B0%D0%BA-%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD).

1. №1- элементы колоннады архитектора Лоренцо Бернини в Риме, №2- Зимний дворец (Эрмитаж) архитектора Растрелли в Санкт-Петербурге. №-3 нет аналогов, №4- Пантеон в Риме
2. Колонна, фронтон, купол – Классицизм.

Богатая лепнина, волюты, раскреповка- Барокко

**Анализ ответа и оценка**

1. Участник верно соотносит архитектурные сооружения со стилем ему соответствующим. В данном задании стиль Ампир засчитывается правильным ответом, если он назван участником вместо Классицизма. **По 2 балла**, за каждое соотнесение =**8 баллов**
2. Участник верно характеризует черты архитектурных стилей Классицизм и Барокко. **По 2 балла** за каждую верную позицию. **Максимально 16 баллов**
3. Участник верно расширяет ответ указывая архитектора, город или страну, назначение здания или особенности с ним связанные. **По 2 балла** закаждую позицию. **Максимально 30 балла**
4. Верно указывает примеры из прошлых эпох, предшествующих данным сооружениям**. По 2 балла** за каждый памятник=**8 баллов**
5. Правильно выбраны термины, соответствующие архитектурному стилю. **По 1 баллу = 6 баллов**
6. Грамотно излагает ответ **2 балла** (за каждую ошибку, снимается **балл**, при ошибке в написании имени, названия, стиля – **2 балла**)

**Максимальная оценка 70 баллов**

. **Всего за третий тип задания максимальное количество баллов 70**

*Четвёртый тип заданий*

**Задание № 6. (4 тип) (9 класс). Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации и используя числовые обозначения ответьте на вопросы**

I.Выберите из представленных работ иллюстрации относящиеся к русскому искусству.

II. Расположите выбранные вами работы, относящиеся к русскому искусству в хронологическом порядке

III. Определите вид искусства и соотнесите его с буквенным обозначением

IV. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [http://infa.ws/jivopis/painter/144/01.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81%20%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B&img_url=http://www.stihi.ru/pics/2008/11/05/3266.jpg&pos=4&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz)№1 | [http://www.artpoisk.info/files/images/_thumbs/14675/516x0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0&noreask=1&pos=1&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://www.matrony.ru/wp-content/uploads/favorskyj-v.m.-slovo-o-polku-yhoreve-hravjura-na-dereve-1948-1950.jpg)№2 | [http://s5.frame.ozstatic.by/1000/128/124/10/10124128_0.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%20%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/3/83/382/83382055_David.jpg&pos=5&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz)№3 |
| [http://s45.radikal.ru/i110/1003/93/54f1c721ddb5t.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D1%81%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BC%D0%B8&pos=7&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://www.nemiga.info/peterburg/1883.jpeg)№5 | [http://gl00.weburg.net/00/news/7/34716/original/508950.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D0%B2%20%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B8&img_url=http://www.barcamania.com/images/books/sydney.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz)№6 | [http://www.romantic-petersburg.ru/uploads/posts/2009-01/1232401699_84564_02.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B2%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%8D.%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B5&img_url=http://blog.nic.ru/wp-content/uploads/2008/10/84564_02.jpg&pos=4&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz)№7 |
| [Пашков дом в 2008 году](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pashkov_dom_ugol.jpg?uselang=ru)№9 | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6/91/747/91747709_35breda.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%81%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BA%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%20%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0&pos=16&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&rpt=simage&img_url=http://img.encyc.yandex.net/illustrations/bse/pictures/02077/007130.jpg)№10 | [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/3/16/317/16317843_pic_resize.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/54/158/54158727_moscowdvorik.jpg)№11 |
| [http://kolyan.net/uploads/posts/2009-04/1240249424_08.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%B8%D0%B6%D0%B0%D1%85%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http://i077.radikal.ru/0907/eb/d0f4a057fa22.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz)№13 | [http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/0_600_600/00093588.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%BB%20%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&noreask=1&pos=3&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img.beta.rian.ru/images/72074/76/720747610.jpg)№14 | [http://partner.orfey.net/upload/iblock/85b/gjel.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%B3%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=25&rpt=simage&lr=191&uinfo=sw-1007-sh-673-fw-782-fh-467-pd-1&img_url=http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/42/980/42980129_gjel.jpg)№ 15 |

**Ответы и информация по произведениям искусства**

1. Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади.1804-1818гг, скульптор Иван Петрович Мартос.

2. Иллюстрации к «Слову о полке Игореве» Гравюра на дереве(ксилография) Владимира Андреевича Фаворского. 1954

5 Меньшиков в Берёзове.1883 г., Василий Иванович Суриков.

7. Медный всадник - памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Этьен Морис Фальконе 1782г.

9. Дом Пашкова в Москве (Российская государственная библиотека).1784-1786, архитектор Василий Иванович Баженов.

11.Московский дворик. Василий Дмитриевич Поленов,1878

13.Преображенская церковь в Кижах. XVIII - XIX вв.

15.Игрущка из Гжели. Гжель — один из традиционных российских центров производства [керамики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0). (Дата изготовления данного изделия XX век, но промысел известен с 70-80-м годов XVIII века, тогда Гжель становится центром производства в России художественной керамики.) *Ответ по хронологии можно засчитывать, начиная* с *XVIII века.*

II. Расположите выбранные вами работы, относящиеся к русскому искусству в хронологическом порядке

№7,№9,№13,№15,№1,№11,№5,№2

III. Определите вид искусства и соотнесите его с буквенным обозначением

№1,№7 - Скульптура

№2 – Графика (гравюра га дереве, ксилография),по назначению графики иллюстрация

№5, №11 Живопись

№9, №13 Архитектура

№15 Декоративно-прикладное искусство

IV. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)

№3 Давид мраморная статуя, работы Микеланджело, Италия XV-XVI вв. (1504 год).

№6 Оперный театр в Сиднее, Австралия, архитектор Йорн Утзон, 1973

№10 Сдача Бреды, Диего Веласкес, Испания, XVII век(1634-1635гг)

№14 Дискобол, Мирон, Греция, 5 век до н.э. (Оригинал из бронзы не сохр. Это римская мраморная копия 120-140 гг.)

**Анализ ответа и оценка**

1. Участник верно указал произведения относящиеся к русскому искусству. Каждое произведение **1 балл = 8 баллов**
2. Называет имена авторов произведений (относящихся к русскому искусству), давая дополнительные сведения. **По 2 балла за имя + два балла за дополнительные сведения. Максимальное количество баллов 32.**
3. Верно выстроен хронологический ряд **По одному баллу** за правильную последовательность **=8 баллов**
4. Правильно определён и соотнесён вид искусства (только к выбранным произведениям). **По 1 баллу +8 баллов**
5. Правильно называет имена авторов, страну, произведения которых не относятся к русскому искусству. Можно добавить баллы за указанный вид искусства. За каждую верную позицию **1 балл. Максимальное количество баллов 12.**
6. Грамотность **2 балла**

**Максимальная оценка за задание - 70 баллов**

**Задание 7. (4 тип) (9 класс) Прочитайте предложенные** **Вам пять текстов о произведениях искусства.**

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно- исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).

2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.

3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

4. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

**Предполагаемые варианты ответа и оценка**

1.В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I, III, V) объединены одной художественно-исторической эпохой – эпохой Возрождения.

Текст I описывает фреску «Изгнание из Рая» художника Раннего Возрождения – Мазаччо. Особенностью изображений данного периода является отмеченные в тексте черты: «драматизме сюжета», «постановка и пластическая лепка фигур», которые показаны «без детализации, лишь прописаны их основные мышцы». «Черты лиц Адама и Евы даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние».

Текст III описывает архитектуру Возрождения: Палаццо Ручеллаи, дворец эпохи Возрождения во Флоренции, спроектированный Леоном Баттистой Альберти между 1446 и 1451 годами. Фасад этого здания считается одним из первых образцов светской архитектуры эпохи Возрождения, c пилястрами и антаблементом в качестве основных элементов композиции, что подчеркивается в тексте. В описании архитектуры наиболее ярко отражены черты Возрождения, недаром текст подчеркнут почти полностью.

Текст V описывает «Декамерон» — собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одну из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанную в 1352—1354 годы. Большинство новелл этой книги посвящено теме любви в разных аспектах.

2 Два «лишних» произведения – текст II – описание картины Врубеля «Демон» и текст IV о знаменитой башне Татлина – памятнике Третьему Интернационалу в виде башни – самое известное за рубежом произведение советской скульптуры и архитектуры.

3. Предполагаемый вариант ответа. (Курсивом и подчёркиванием выделено то, что должно быть подчеркнуто участником в ходе выполнения задания).

I. «В изображении все ***внимание сосредоточено на драматизме сюжета,***постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось ***правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации,*** лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще ***нет точного знания анатомии,*** но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность ***обобщенной моделировкой и колоритом.*** Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь ***передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние.*** Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, ***глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».***

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру. Герой — гордый враг небес, «царь познанья и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. К нему применимы строки М.Ю. Лермонтова, ведь он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,

Ни долговечной красоты,

Где преступленья лишь да казни,

Где страсти мелкой только жить,

Где не умеют без боязни

Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Его одинокая фигура занимает все полотно художника».

III. «Дворец представляет собой большой ***кубический блок*** с внутренним двором, ***окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом***, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: ***рустованный фасад с рядами арочных окон,*** ограниченный снизу полоской основания, а сверху – ***сильно вынесенным венчающим карнизом,*** подчиняющим себе линии тонких ***междуэтажных карнизов. Ордер*** в этом сооружении ***как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений***. ***Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня,*** поддерживают три линии карнизов с фризами».

IV. «Вздымающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, – вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренится набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств. Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

V. «…он избрал для своего детища, грандиозного собрания сцен из жизни современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе повествователя Галеотто, другой – десять молодых людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку ***новеллы*** сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно ***хаотичное, шаткое строение***, им требуется прочный фундамент… Всё грандиозное здание автора ***как модель мира,*** где новеллы – ***галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных,*** в которые вглядываются рассказчики, дают им свою ***нравственную оценку,*** причем часто единодушную…История … окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы ***спускается по лестнице в бесконечную тьму***, ведомый бесстрашным автором… И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме ***Санта-Мария Новелла*** и сговариваются удалиться из города, чтобы провести ***время в веселии и радости, не думая о возможной смерти».***

**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник правильно называет все 5 произведений, авторов, страну и время создания. **По 2 балла за каждую позицию = 30 баллов.**

2. Участник правильно отбирает 3 текста о произведениях одной эпохи. **По 2 балла** за каждый верный выбор **= 6 баллов.**

3. Правильно выделяет характерные черты эпохи в текстах – **по 2 балла за каждую позицию. Максимально 20 баллов.**

4. Участник правильно определяет 2 «лишних» в данном ряду текста, аргументирует свой выбор. **По 2 балла** за правильный выбор произведения искусства, **по 2 балла** за каждое обоснование. **Максимально 8 баллов**.

5. Участник обосновывает выбор 3 текстов, наиболее ярко отражающих черты одной эпохи – **по 2 балла** за каждое обоснование = **6 баллов.**

6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 70 баллов.**

**Всего за четвёртый тип заданий (состоящий из двух) максимальное количество баллов 140**

Максимальное количество баллов для 9 класса

|  |  |
| --- | --- |
| 1 задание | 50 баллов |
| 2 задание | 50 баллов |
| 3 задание | 20 баллов |
| 4 задание | 20 баллов |
| 5 задание | 70 баллов |
| 6 задание | 70 баллов |
| 7 задание | 70 баллов |
| Всего | 350 баллов |