

ШИФР

--	--	--	--

26.01.2008  
Лакти Алев Александровна  
Ганеева Елена Николаевна

156 из 300  
+ 50  
206

Школьный ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 9 КЛАССОВ

Максимальное количество баллов для 9 класса

1 задание	50 баллов
2 задание	50 баллов
3 задание	20 баллов
4 задание	20 баллов
5 задание	70 баллов
6 задание	70 баллов
7 задание	70 баллов
Всего	350 баллов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

1. Какая из представленных фраз принадлежит самому царю, и наиболее точно передаёт характер и образ Петра-реформатора. Поясните ответ опираясь на живописные произведения

Я думаю, что царю принадлежит и наиболее точно показывает его именно как Петра-реформатора фраза по буквой Б.

Во-первых, именно здесь проявляется характер и усидчивость. То, что он несет подлинными характеризуют его как реформатора. 10

Во-вторых, на репродукциях видно, в частности на второй: Петр I готов бороться за Отечество - стоит в доспехах и его рука лежит на шее, что проявляется любовью к Отечеству. Петр стоит на передовой и показывает пример подчиненным, что соответствует фразе.

2. Составьте диалог между двумя Петрами, начиная диалог его же фразой: «Промедление смерти подобно»

- Промедление смерти подобно.

- Согласен, пора начинать.

Нам скорее нужно в Европу! Давай оно придумать?

- Несомненно! Будем стараться и через время не останется людей на русской земле, которых не слыхали о Петре!

- А как дела с ирскими флотом? Нужно больше усилить войска!

- Уже всё готово. Скоро будем на воду первый корабль спускать!

- Ну Петр, какой же славный мой царь!

- Уже вовсе не царь, а теперь император, и в России меня все будут так называть!

10 + 6 + 6 + 3 + 6 + 2



		
1. Автопортрет	2. Автопортрет	3. Автопортрет

Ответьте на вопросы в таблице и внесите ответы в неё

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин выберите произведения Виктора Михайловича Васнецова, автора картин «Книжная лавка» и «Алёнушка». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой	АВДЗ 8
2. Определите жанры найденных работ	А, В, З - сказочно-былинный Д - бытовая 8
3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда по манере исполнения работы и чертам времени создания	1 2
4. Опишите особенности творческой манеры (стиль художника) его творческую биографию	Художник писал в основном в сказочно-былинном жанре, уделяя большое внимание деталям, часто вместе с мамой на его холстах изображены животные 4
5. Работы каких мастеров Вы ещё узнали?	Е - Врубель Ж - Грасси И - В.А. Серов 6
6. Чьи автопортреты ещё представлены в ряду изображений?	2 - Тропинин 3 - Дюрер 4

7. Назови не указанные здесь,  
но известные тебе картины и  
работы художника В.  
Васнецова

Общий балл за задание №2

Задание № 3. (9 класс).

Вставьте пропущенные слова в предлагаемый Вам текст.

В музыке направление РОМАНТИЗМ + сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становилась более рельефной, и индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе \_\_\_\_\_.

Представителями РОМАНТИЗМА + В МУЗЫКЕ ЯВЛЯЮТСЯ: В Австрии – Франц Шуберт +; в Германии – Эрнест Теодор Амадей Гартинг +; Карл Мария Вебер, Рихард \_\_\_\_\_; Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; в Италии – \_\_\_\_\_ Паганини, Винченцо Беллини, ранний \_\_\_\_\_ Верди; во Франции – Гектор Берлиоз; в Польше – Фредерик Шопен +; в Венгрии – Ференц Лист +

В России в русле РОМАНТИЗМА + работали Александр Александрович Алябьев, Александр – Глинка, Николай Андреевич Римский - Хворостов +, Модест Петрович \_\_\_\_\_, Александр Сергеевич Даргомыжский, Александр Порфирьевич Бородин.

$$\begin{array}{r} 5 + 5 + 4 \\ \hline 14 \end{array}$$


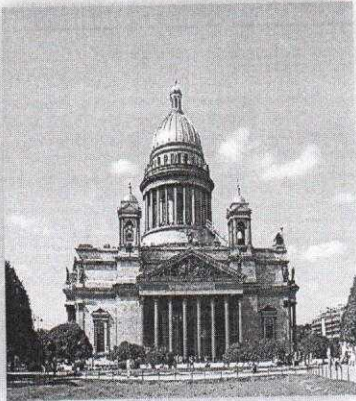



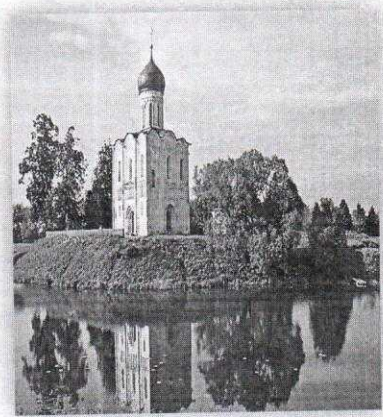
Общий балл за задание №3



Лакш Ашеш

Задание № 4. (9 класс)

Выбери архитектурные памятники, которые находятся на территории Брянского края (к какому они могут принадлежать архитектурному стилю, когда и кем построены)

		
№1	№2	№3
		
№4 <i>судане</i>	№5	№6 <i>Церковь Покрова на Нерли, Владимир</i>

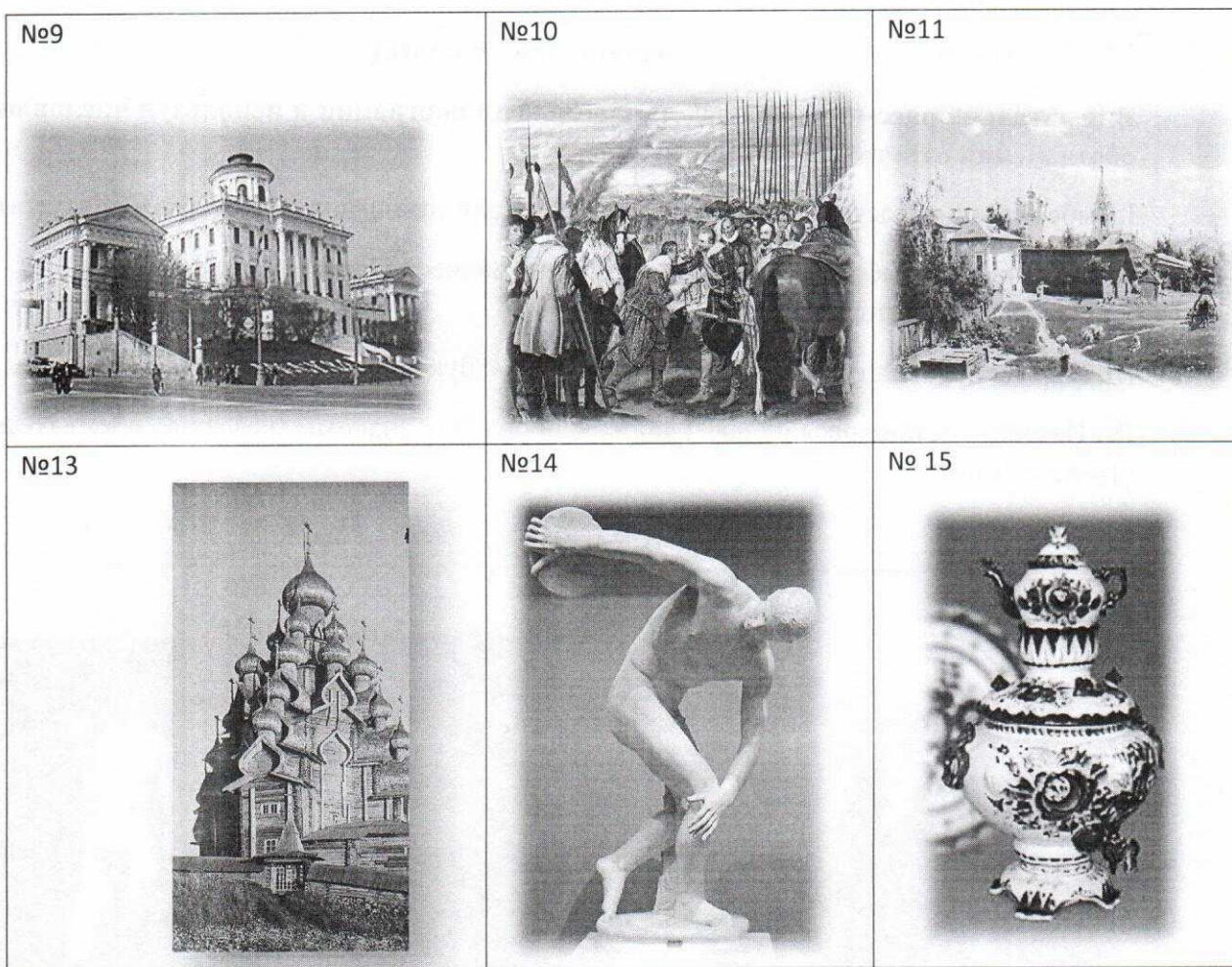
Общий балл за задание №4

Назовите архитектурные стили соответствующие данным изображениям	русский классицизм 2
Назови характерные особенности (черты) данных стилей характерна лепнина 2	Здания не сложной формы, украшенные колоннами с капителями, часто колонны соединены единым перекрестком 6
Где находятся данные сооружения (архитектор, название)	1- Казанский собор, Санкт-Петербург 15
Архитектура каких зданий прошлых эпох являлась примером для данных сооружений	
Выбери из предложенных термины, которые соответствуют данным стилям	14563 5

2

Общий балл за задание №5





I. Выберите из представленных работ иллюстрации относящиеся к русскому искусству	1, 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15 8
II. Расположите выбранные вами работы, относящиеся к русскому искусству в хронологическом порядке	
III. Определите вид искусства и соотнесите его с буквенным обозначением	<p>Скульптура: 1, 3, 4, 14</p> <p>Архитектура: 6, 9, 13</p> <p>Живопись: 5, 10, 11</p> <p>Декоративно-прикладное искусство: 2, 15 7</p>
IV. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)	<p>3 - Скульптура "Давид" Микеланджело, Италия 3</p> <p>14 - Скульптура "Метель" Гюстава Микеланджело, Италия 1</p> <p>6 - Скульптура, театр 2</p>

2

Общий балл за задание №6



### Задание № 7. (9 класс)

Прочитайте предложенные Вам пять текстов о произведениях искусства.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «В изображении все внимание сосредоточено на драматизме сюжета, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще нет точного знания анатомии, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность обобщенной моделировкой и колоритом. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру. Герой — гордый враг небес, «царь познания и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. К нему применимы строки М.Ю.Лермонтова, ведь он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,  
Ни долговечной красоты,  
Где преступления лишь да казни,  
Где страсти мелкой только жить,  
Где не умеют без боязни  
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Его одинокая фигура занимает все полотно художника».



<p>Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).</p>	<p>I, II - стиль барокко. Именно в нём уделяется внимание человеку и его эмоциям. 2+2</p>
<p>Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.</p>	<p>В тексте III, VI, V описывается «сухая» составляющая искусства - форма фасадов зданий, их высота, описание жанра, но нет упора на чувства и эмоций, нет художественного содержания.</p>
<p>Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.</p>	<p>Мне кажется, что это текст III. Характерен для классицизма, всего там пометки, фасад достаточно сдержан: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу поясом основания, а сверху - сильно выходящим венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междустанов карнизов, что характерно этому стилю. 8</p>