

ШИФР

--	--	--	--

164 из 300  
+ 50  
214

Минько Софья Ивановна 9Б класс  
учитель: Петрушко Светлана Александровна

Школьный ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 9 КЛАССОВ

Максимальное количество баллов для 9 класса

1 задание	50 баллов
2 задание	50 баллов
3 задание	20 баллов
4 задание	20 баллов
5 задание	70 баллов
6 задание	70 баллов
7 задание	70 баллов
Всего	350 баллов

Номер задания	Баллы
1	35
2	30
3	17
4	-
5	27
6	24
7	31
Общий балл	214

x 50 (100%)

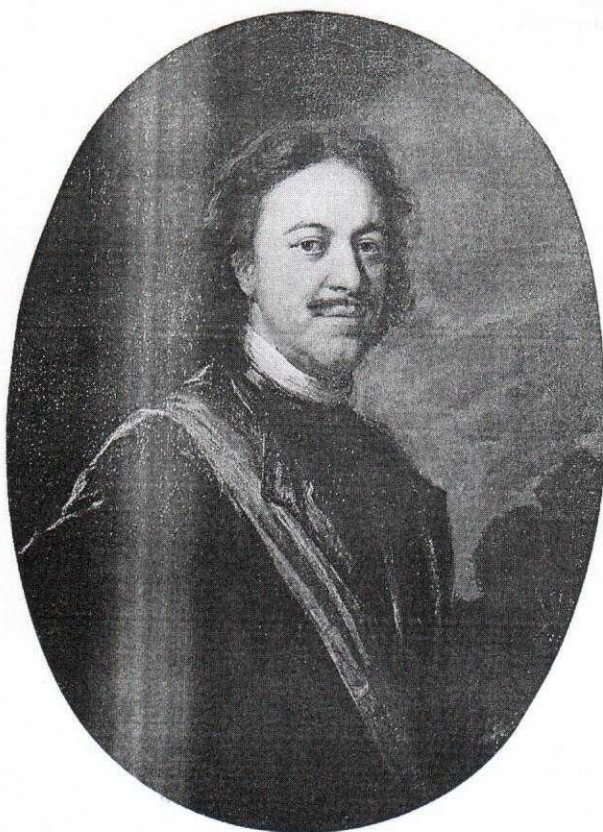
**Перед Вами два портрета Петра I, написанные в разное время и в разных странах.**

1.Какая из представленных фраз принадлежит самому царю, и наиболее точно передаёт характер и образ Петра-реформатора. Поясните ответ опираясь на живописные произведения

А) Я почитаю заслугами своими Отечеству доставших себе знатность и уважаю их потомков, каковы, например, Репнины и им подобные; но тот, однако же, из потомков знатных родов заслуживает презрение мое, которого поведение не соответствует предкам их; и дурак споснее в моих глазах из низкого роду, нежели из знатного.

Б) Государственный человек более других сограждан должен быть одушевлен, движим и руководствован любовью к Отечеству. Он должен любовью к Отечеству жить, вливать ее в своих подчиненных и быть примером в ней всему государству.

2.Составьте диалог между двумя Петрами, начиная диалог его же фразой: «Промедление смерти подобно»



Портрет Петра I(1724-1725)  
Холст, масло.78 x 61  
Государственный Эрмитаж  
Андрей Матвеев



Портрет Петр I (1717)  
Холст, масло.250 x310  
Мюнхен Музей Резиденции  
Жан-Марк Натье



<p>1.Какая из представленных фраз принадлежит самому царю, и наиболее точно передаёт характер и образ Петра-реформатора. Поясните ответ опираясь на живописные произведения</p>	<p>А. Любой политике должен защищать свою страну. Должен быть патриотом. На первое место <sup>ставит</sup> интересы страны.</p> <p>Современные политики стремятся занять высокую должность лишь для получения прибыли. Но настоящим политик должен обладать такими качествами, как: решимость, упорство, любовь к Родине.</p> <p style="text-align: right;">10</p>
<p>2.Составьте диалог между двумя Петрами, начиная диалог его же фразой: «Промедление смерти подобно»</p>	<p>Петр I (1): - Промедление смерти подобно, нельзя больше ждать.</p> <p>Петр I (2): - Согласен. Строим усадьбу. Будет фундаментом морским восткам России.</p> <p>Петр I (1): - И место хорошее. Легко оборонить.</p> <p>Петр I (2): - Сначала осудили багря.</p> <p>Петр I (1): - Отлично. Мы затеяли даже Москву.</p> <p style="text-align: right;">5+3+6+4+5+2 <u>25</u></p>

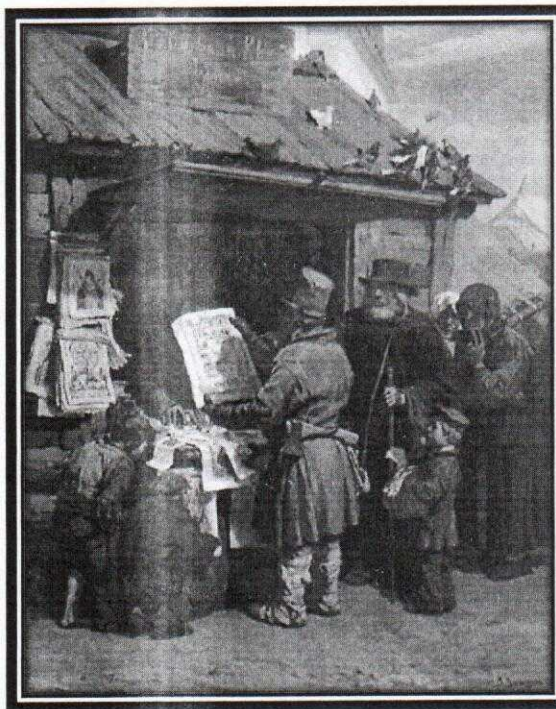
Задание № 2. (9 класс)

Перед Вами две картины Виктора Михайловича Васнецова

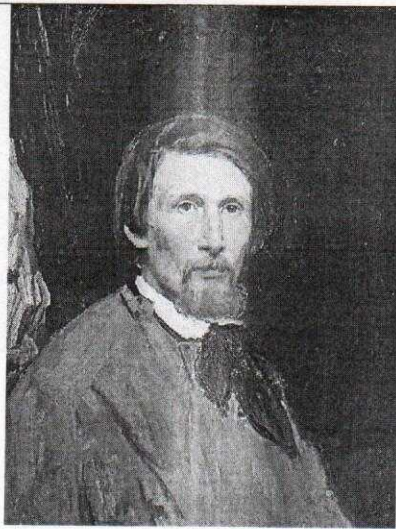
«Книжная лавка» (1876г.) и «Алёнушка» (1881),

и далее представлены несколько работ, написанные им и другими художниками.

Используя уже известные тебе работы В. Васнецова ответь на вопросы и внеси их в таблицу.







1. Автопортрет



2. Автопортрет



3. Автопортрет

Ответьте на вопросы в таблице и внесите ответы в неё

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда картин выберите произведения Виктора Михайловича Васнецова, автора картин «Книжная лавка» и «Алёнушка». Запишите ответ, указав выбор репродукций обозначающей их буквой	3, 6, 8, а 8
2. Определите жанры найденных работ	В. Васнецов бытовая жанр. 2
3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда по манере исполнения работы и чертам времени создания	Автопортрет под номером 1. 2
4. Опишите особенности творческой манеры (стиль художника) его творческую биографию	Васнецов мастер исторической живописи. Писал в стиле «неорусскому стилю» 4
5. Работы каких мастеров Вы ещё узнали?	Б) Диего Веласкес; Г) Бородинковский; Ч) Серов 6
6. Чьи автопортреты ещё представлены в ряду изображений?	





**А) Богатырский скак (1914)**



**Б). Менины (1649-1651)**



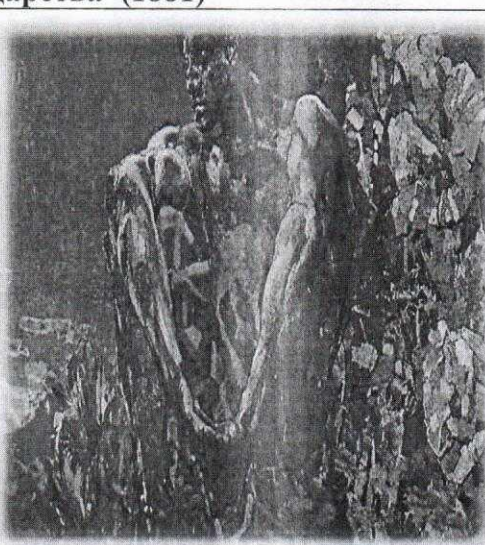
**В)"Три царевны Темного царства"(1881)**



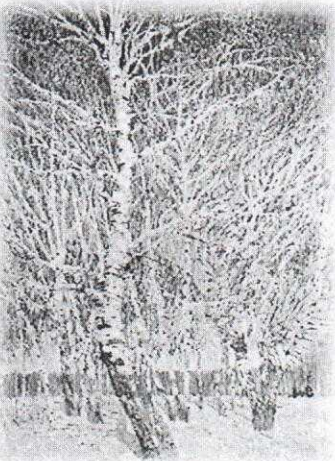
**Г). Портрет М.Лопухиной (1797)**



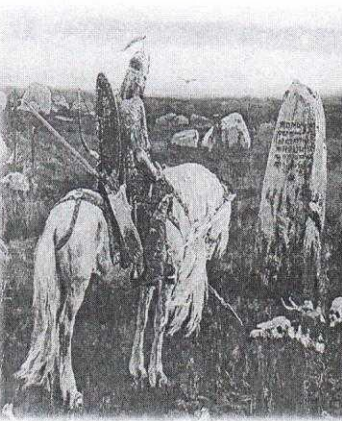
**Д). С квартиры на квартиру (1876)**



**Е). Демон сидящий (1890)**



**Ж).Февральская лазурь (1904)**



**З) Витязь на распутье (1878)**



**И). Девочка с персиками(1887)**



7. Назови не указанные здесь, но известные тебе картины и работы художника В. Васнецова

"Богатыри" "Иван Царевич на сером волке",  
"Снегурочка" "Ветерок Онега с тучей" 8

Общий балл за задание №2

30

### Задание № 3. (9 класс).

Вставьте пропущенные слова в предлагаемый Вам текст.

В музыке направление романтизм + сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становилась более рельефной, и индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада +.

Представителями романтизма + В МУЗЫКЕ ЯВЛЯЮТСЯ: В Австрии – Франц Шуберт +; в Германии – Эрнест Теодор Горман +; Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер +; Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; в Италии – Паганини, Винченцо Беллини, ранний Джукер + Верди; во Франции – Гектор Берлиоз; в Польше – Фредерик +; в Венгрии – Ференц Лист +.

В России в русле романтизма + работали Александр Александрович Алябьев, Михаил + Глинка, Николай Андреевич Римский – Корсаков +, Модест Петрович Мусоргский +, Александр Сергеевич Даргомыжский, Александр Порфирьевич Бородин.


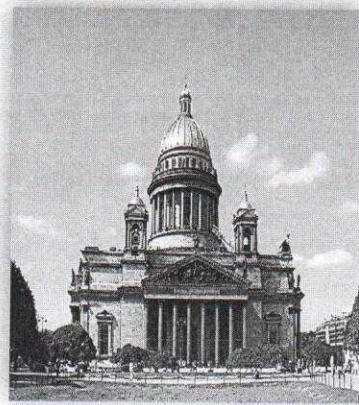

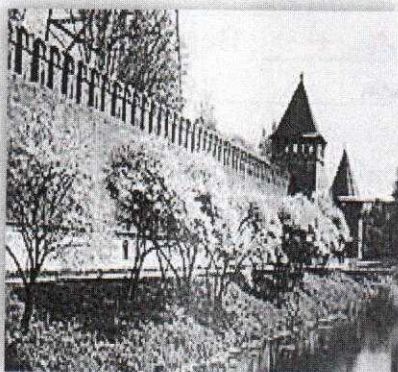


$$\begin{array}{r} 5 + 8 + 4 \\ \hline 17 \end{array}$$

Общий балл за задание №3

17

### Задание № 4. (9 класс)

Выбери архитектурные памятники, которые находятся на территории Брянского края (к какому они могут принадлежать архитектурному стилю, когда и кем построены)

		
№1	№2	№3
		
№4	№5	№6

Общий балл за задание №4



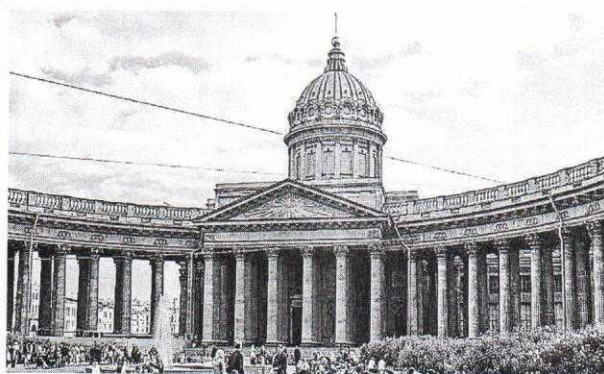
**Задание № 5. (9 класс).**

**Рассмотрите предложенные изображения памятников истории и культуры**

1. Назовите архитектурные стили соответствующие данным изображениям
2. Назови характерные особенности (черты) данных стилей
3. Где находятся данные сооружения (архитектор, название)
4. Архитектура каких зданий прошлых эпох являлась примером для данных сооружений
5. Выбери из предложенных термины, которые соответствуют данным стилям

1	Колонна
2.	Фронтон
3.	Купол
4.	Лепнина
5	Волюты
6	Раскреповка

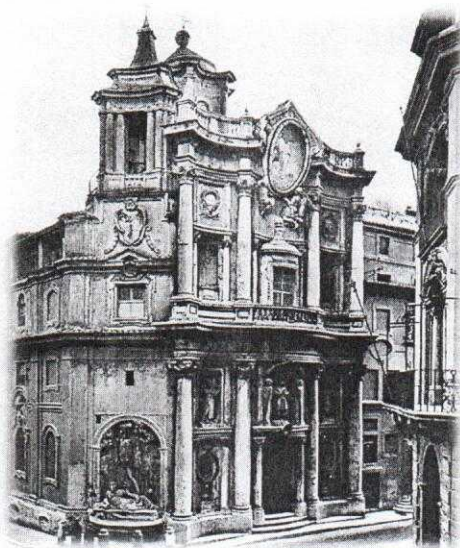
№1



№2



№3.



№4.





Назовите архитектурные стили соответствующие данным изображениям	Барокко, Ампир 4
Назови характерные особенности (черты) данных стилей	Барокко (барочные элементы) Ампир (роскошь, ценные натурал. материалы) 8
Где находятся данные сооружения (архитектор, название)	Сооружения находятся в Санкт-Петербурге 7
Архитектура каких зданий прошлых эпох являлась примером для данных сооружений	Храмы и церкви, замки ?
Выбери из предложенных термины, которые соответствуют данным стилям	1, 3, 5 6

2

Общий балл за задание №5



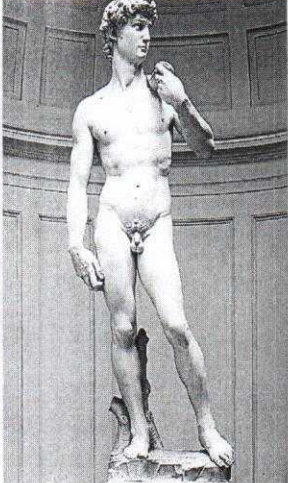

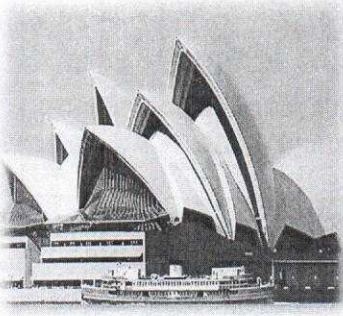

27



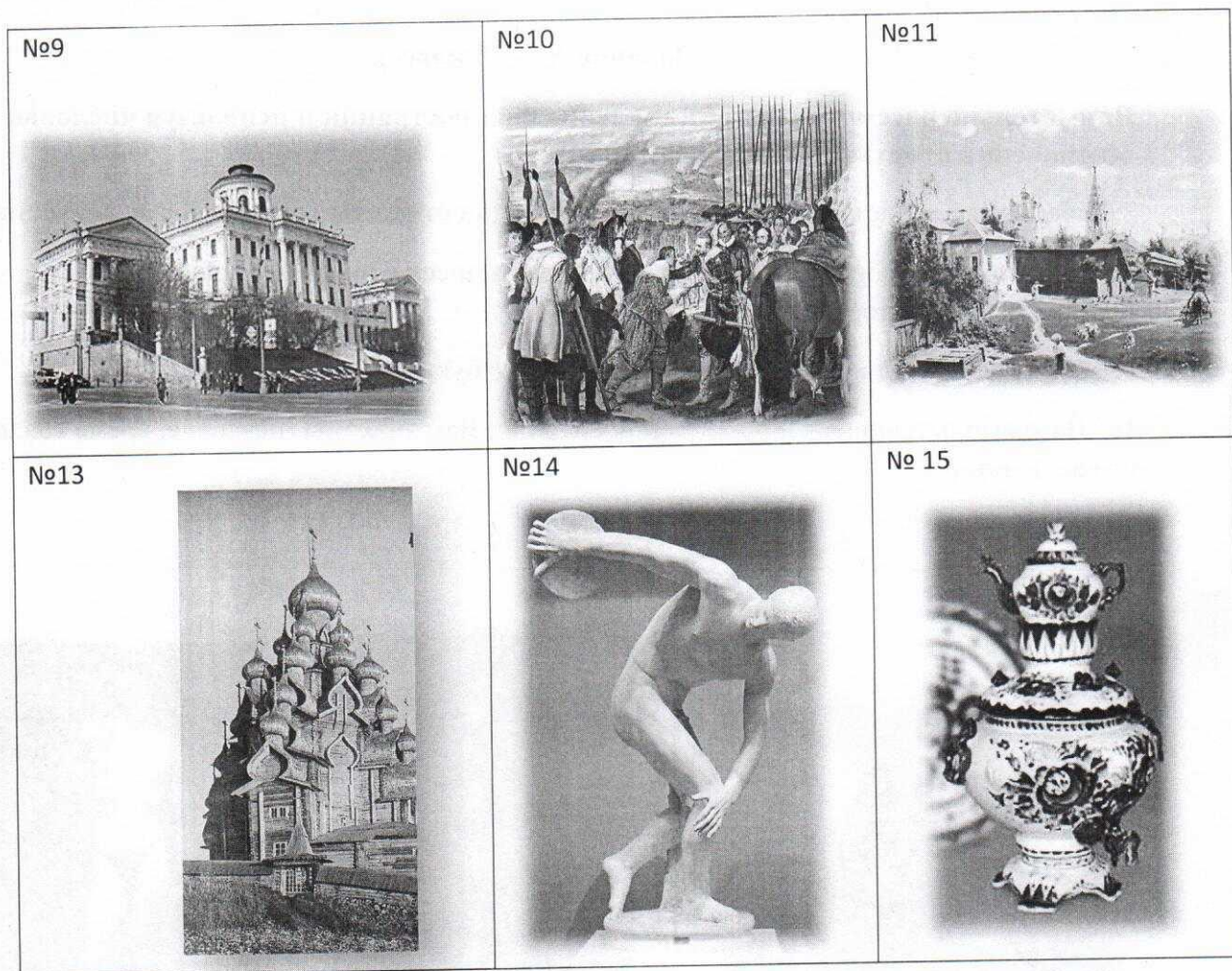
Задание № 6. (9 класс).

Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации и используя числовые обозначения ответьте на вопросы

- I. Выберите из представленных работ иллюстрации относящиеся к русскому искусству.
- II. Расположите выбранные вами работы, относящиеся к русскому искусству в хронологическом порядке
- III. Определите вид искусства и соотнесите его с буквенным обозначением
- IV. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)

<p>№1</p> 	<p>№2</p> 	<p>№3</p> 
<p>№5</p> 	<p>№6</p> 	<p>№7</p> 





I. Выберите из представленных работ иллюстрации относящиеся к русскому искусству	№1, №2, №7, №5, №13, №15 6
II. Расположите выбранные вами работы, относящиеся к русскому искусству в хронологическом порядке	№5, №7, №13, №2, №1, №15 + + 2
III. Определите вид искусства и соотнесите его с буквенным обозначением	Скульптура - 1, 15, 2, 7 Архитектура - 13 Живопись - 5 4
IV. Назовите оставшиеся иллюстрации, если они Вам знакомы (название, время создания, страна и автор)	№3: Давид, Микеланджело №6: Храм Потоса, Индия, 1986 г. №14: Диктоба, Мирон из Евфрат 3 + 7

2

Общий балл за задание №6

24



## Задание № 7. (9 класс)

Прочитайте предложенные Вам пять текстов о произведениях искусства.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
2. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «В изображении все внимание сосредоточено на драматизме сюжета, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще нет точного знания анатомии, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность обобщенной моделировкой и колоритом. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру. Герой — гордый враг небес, «царь познания и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. К нему применимы строки М.Ю.Лермонтова, ведь он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,  
Ни долговечной красоты,  
Где преступленья лишь да казни,  
Где страсти мелкой только жить,  
Где не умеют без боязни  
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Его одинокая фигура занимает все полотно художника».



III. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху – сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

IV. «Вздымающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, – вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренится набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств. Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

V. «В 2013 году исполняется 700 лет со дня рождения знаменитого флорентийца. ... он избрал для своего детища, грандиозного собрания сцен современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе Галеотто, другой – десять молодых людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку новеллы сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно хаотичное, шаткое строение, им требуется прочный фундамент... Всё грандиозное здание автора как модель мира, где новеллы – галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных, в которые вглядываются рассказчики, дают им свою нравственную оценку, причем часто единодушную... История ... окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы спускается по лестнице в бесконечную тьму, ведомый бесстрашным автором... И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме Санта-Мария Новелла и сговариваются удалиться из города, чтобы провести время в веселии и радости, не думая о возможной смерти».



<p>Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).</p>	<p>1, 3, 4, 5</p> <p>5</p>
<p>Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.</p>	<p>2. текст. Не относится к эпохе выбранных выше текстов. Написанное производителем М.И. Периодовичи производителем ювелира.</p> <p>4</p>
<p>Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.</p>	<p>№1. Мне кажется, этот текст наиболее ярким представителем той эпохи. В тексте говорится про Иисуса: "глубоко знамение лица обращено к <u>Богателю</u>"</p> <p>В эту эпоху: "привдво объективное несе" без детализации.</p> <p>"Автор помещает фигуру в противоставленно развернутой среде"</p> <p>Упоминается "еррески"</p> <p>20</p> <p>Стиль XVIII - XIX веков.</p> <p>Не передать словесно их изображение. Но выше сказанные критерии можно отнести к ним.</p>